

SEIT



1851

FEURICH OLYA^{evo}



PIANO DIGITAL



INSTRUCCIONES DE MONTAJE Y USO

INSTRUCCIONES DE MONTAJE



INSTRUCCIONES DE MONTAJE



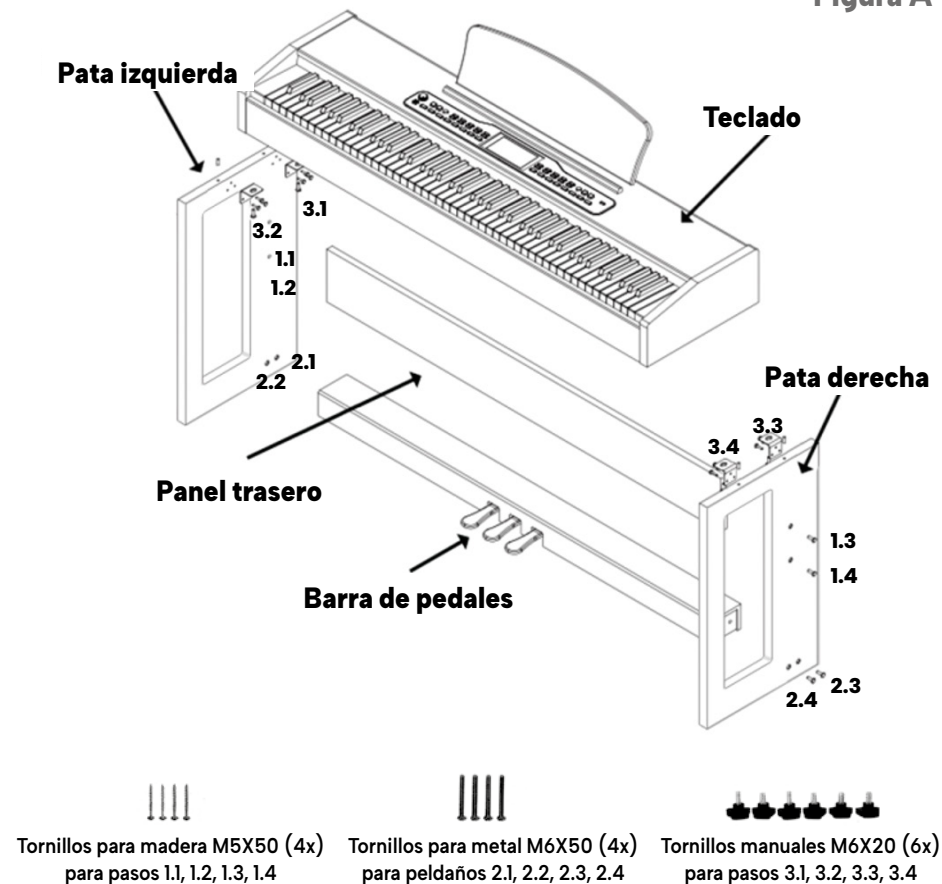
Vídeo de montaje

La forma más sencilla de montar tu OLYA es visitarnos en www.feurich.com/es/olya y ver nuestro vídeo de montaje.

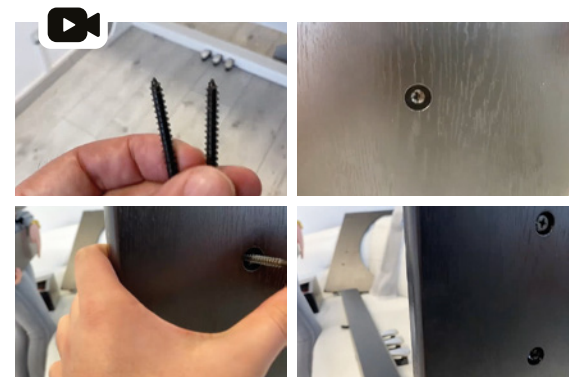


NOTA: montar tu OLYA es rápido y sencillo. Debido a que algunas de las piezas son bastante grandes, te recomendamos que otra persona te ayude.

Figura A

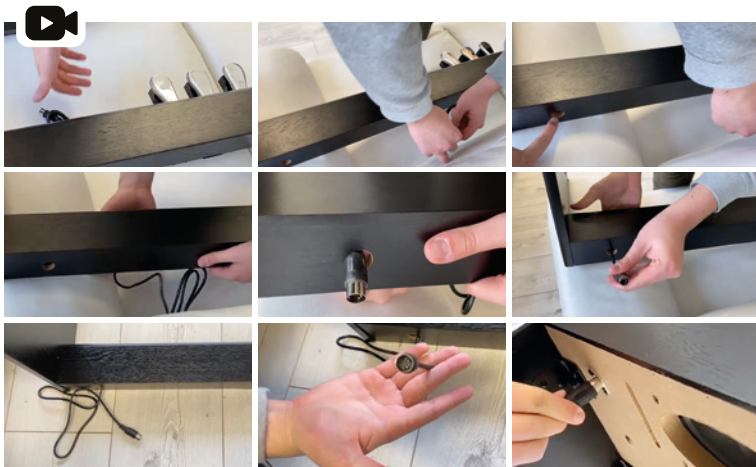


1. Saque todas las piezas del embalaje y dispóngalas. En la cavidad de la barra de pedales, encontrará una bolsita que contiene todos los elementos de conexión, un destornillador y el cable de alimentación.
2. Utiliza dos tornillos metálicos (M6X50) para conectar una pata a la barra de pedales. El lado abierto de la pata debe mirar hacia delante y los soportes negros hacia arriba, para que luego puedas fijar el teclado a ellos. Comienza introduciendo dos tornillos metálicos por los dos rebajes que hay en la parte inferior de la parte exterior de la pata y, a continuación, aprieta dichos tornillos para fijar la pata a la barra de pedales (ver 2.3 y 2.4 en la Figura A).
3. Desenrosque el cable de alimentación que se encuentra en la cavidad de la barra de pedales y sáquelo por la abertura de la parte posterior derecha (en el punto 12 se explica cómo conectar el cable a la parte inferior del teclado).
4. Utilice dos tornillos para madera (M5X50) para fijar el panel trasero a la misma pata a la que acaba de fijar la barra de pedales. El procedimiento es el mismo que para el punto 2: empiece introduciendo los tornillos para madera por las dos ranuras situadas en el centro de la parte exterior de la pata y, a continuación, apriete dichos tornillos para fijar el panel trasero (véanse los puntos 1.3 y 1.4 en la figura A).
5. Ahora coloque la parte exterior de la pata plana en el suelo de modo que la barra del pedal y el panel trasero apunten hacia arriba.
6. Repita los pasos de los puntos 2 y 4 para conectar la segunda pata a la barra de pedales y al panel trasero (consulte 1.1, 1.2, 2.1, 2.2 en la figura A).
7. Vuelva a colocar el armazón de madera montado en el suelo con la barra de pedales en la parte inferior y utilice las ocho tapas suministradas para cubrir las aberturas de la parte exterior de las patas donde insertó los tornillos en los pasos anteriores.



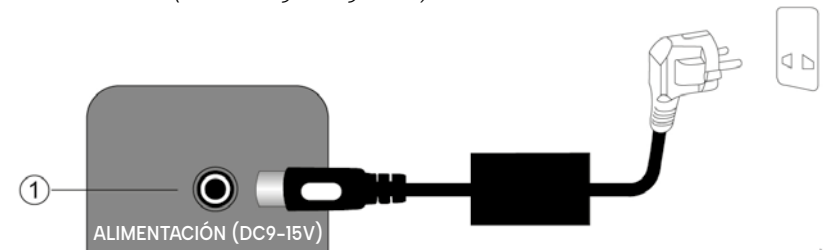
INSTRUCCIONES DE MONTAJE

8. Ya casi ha terminado. Con el destornillador, presiona en los cuatro huecos de la parte inferior del teclado.
9. Coloque el teclado de forma que las clavijas de madera de la parte superior de las patas encajen en los orificios de la parte inferior.
10. Fije el teclado a los soportes metálicos del marco de madera con cuatro tornillos manuales (M6X20). No los apriete demasiado, ya que de lo contrario será difícil volver a aflojarlos más tarde (véanse los puntos 3.1 a 3.4 de la figura A).
11. Con el destornillador, presione en los dos huecos situados encima del elemento de control en la parte superior del teclado como hizo en el punto 8, después coloque el atril sobre el teclado antes de fijarlo en su sitio utilizando dos tornillos de mano (M6X20).
12. Tome el conector DIN del cable que sacó de la cavidad de la barra de pedales en el punto 3 y conéctelo a la toma DIN situada a la derecha en la parte inferior del teclado (véase la figura siguiente).



NOTA: ¡importante! NO conecte el cable de la barra de pedales a la toma MIDI de la parte posterior del piano.

13. Conecte la fuente de alimentación a la parte posterior del piano e inserte su enchufe en una toma de 220 V (véase la figura siguiente).



NOTA: desconecte el cable de alimentación sólo si desea transportar el teclado. Y en este caso, desenchufe el cable de alimentación de la toma antes de quitar el enchufe de la parte posterior del piano.

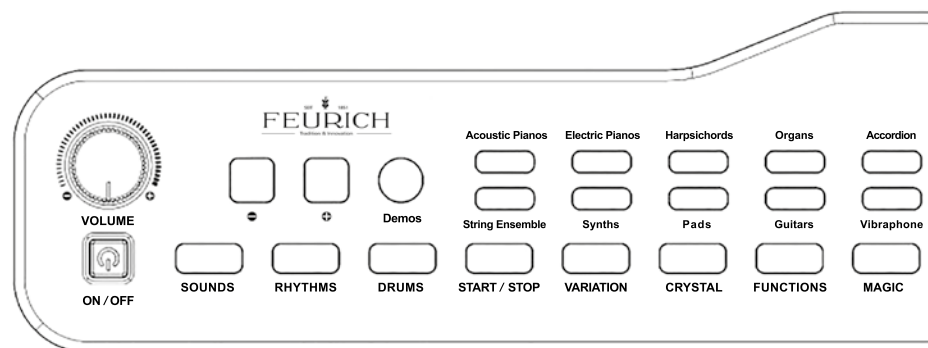
14. Para encender el piano, pulse el interruptor «ON/OFF» y suba el volumen con el mando redondo grande situado justo encima del interruptor.



INSTRUCCIONES DE USO SIMPLIFICADAS



INSTRUCCIONES DE USO SIMPLIFICADAS



¿Cómo se elige un sonido?

Puede elegir entre 20 sonidos seleccionados utilizando el panel de control. **EJEMPLO:** pulse **Acordeón** para tocar con un sonido de acordeón Cavagnolo. Púlselo de nuevo para seleccionar otro sonido de acordeón. otro sonido de acordeón.

Cuando enciende el piano, el sonido predeterminado es piano acústico. Puede volver a esa configuración en cualquier momento pulsando el botón **«EXIT»** (en el lado derecho del panel de control) sin tener que cambiar el piano.

¿Cómo se enciende la caja de ritmos?

Pulse **«START/STOP»**, toque **«RHYTHMS»** y, a continuación, pulse **«+»** y **«-»** para desplazarse por 100 ritmos diferentes.

¿Cómo puedo tocar con una orquestación completa?

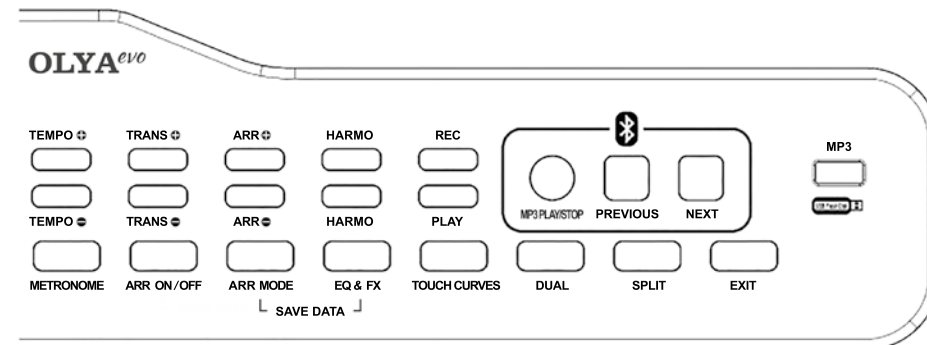
Pulse **«START/STOP»** para poner en marcha la caja de ritmos y, a continuación, pulse **«ARR ON/OFF»** (activación/desactivación del acompañamiento). Utilice el botón **«ARR MODE»** (modo de acompañamiento) para elegir si prefiere formar acordes utilizando un dedo o al menos tres dedos.

¿Cómo puedo superponer 2 sonidos?

Seleccione un sonido, pulse **«DUAL»** y, a continuación, seleccione otro sonido.

¿Cómo puedo ver qué nota estoy tocando?

Cuando toca una nota en el piano, aparece en el teclado en la pantalla LCD situada en el centro del panel de control. Cuando mire la pantalla desde el taburete del piano, inclínese hacia adelante un poco para tener una mejor vista de la pantalla.



¿Cómo conecto el Bluetooth?

Pulse **«MP3 PLAY/STOP»** durante un segundo. Ahora puedes emparejar tu teléfono con el piano y utilizar el OLYA como altavoz Bluetooth. Para ajustar el nivel de sonido, mantenga presionado **«PREVIOUS»** para bajar el tono o **«NEXT»** para subir el tono.

NOTA: utiliza el PIN **« 8888 »** para conectar tu piano OLYA Evo vía Bluetooth a tu smartphone, tablet u ordenador.

¿Puedo conectar auriculares Bluetooth?

No, no puedes conectar auriculares Bluetooth, porque Bluetooth puede estar sujeto a retrasos que causarían latencia cuando tocas el piano. Pero puedes conectar tus auriculares a través de la toma jack de 6,35 mm situada bajo el piano, a la izquierda (dos tomas disponibles) o en la parte trasera.

¿Puedo conectar una memoria USB para reproducir MP3?

Sí, sólo tiene que activar primero la interfaz pulsando **«MP3 PLAY/STOP»** durante un segundo y, a continuación, insertar el lápiz de memoria. Para ajustar el nivel de sonido, mantenga presionado **«PREVIOUS»** para bajar el tono o **«NEXT»** para subir el tono.

NOTA: tus archivos MP3 deben guardarse en la carpeta raíz del lápiz de memoria. No los guardes en otras carpetas o subcarpetas, de lo contrario el piano no los leerá.

INSTRUCCIONES DE USO COMPLETAS



INTRODUCCIÓN

Gracias por elegir el FEURICH OLYA Evo.
Antes de utilizar su piano, por favor, lea atentamente estas instrucciones.

FEURICH ha preparado para usted un panel de sonidos increíbles.
84 voces polifónicas para hacer un uso profesional de los sonidos ofrecidos.
El teclado de 88 teclas es muy realista gracias a la mecánica de acción de martillo con palancas progresivas que le dan un toque profesional. Como también podrás tocar el piano con auriculares, notarás que el ruido al pulsar las teclas es muy bajo.

El piano viene con 4 altavoces. Pero si tocas con auriculares estéreo, o utilizas las salidas de audio para conectar el piano a tu sistema de audio doméstico, ¡te impresionará la calidad de sonido del OLYA Evo! Tu piano OLYA Evo tiene tres tomas de auriculares, para que puedas tocar solo o en pareja sin molestar a los que te rodean.

Una toma está situada en la parte trasera del piano, las otras dos están situadas bajo el lado izquierdo del teclado.

NOTA: *para que pueda disfrutar de su nuevo piano el mayor tiempo posible, siga los siguientes consejos.*

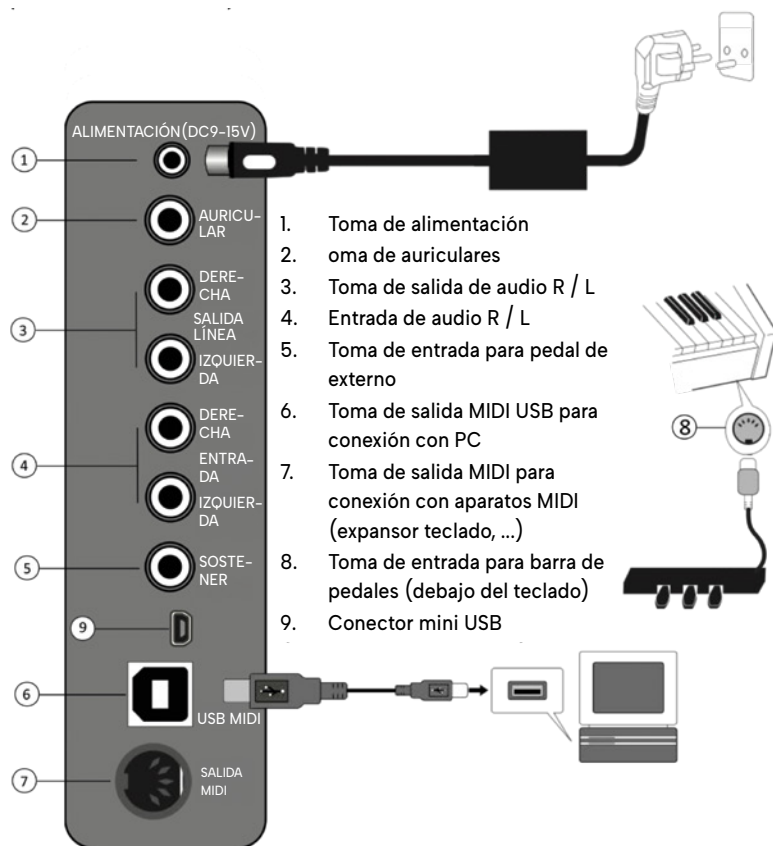
Un mantenimiento cuidadoso y la observación de nuestras instrucciones de seguridad desempeñarán un papel importante en la prolongación de la vida útil de su piano y en la reducción del riesgo de avería.

Evite el calor, la humedad o la luz solar directa sobre su piano.
No lo coloque cerca de aparatos de aire acondicionado o en lugares extremadamente calurosos.

No lo utilice cerca de un televisor o radio.
Este producto puede causar interferencias de audio o vídeo en la recepción de televisión y radio. Si esto ocurre, aleje el producto del televisor o la radio.

No lo sacuda, evite colisiones.
El piano debe manipularse con cuidado al moverlo. Evite vibraciones y choques excesivos para evitar daños en la caja y en los componentes electrónicos internos.

CONEXIONES



Gracias a su interfaz BLUETOOTH, tu piano OLYA Evo puede conectarse a un ordenador, Smartphone, tablet, etc. (Bluetooth Audio y Bluetooth MIDI).

NOTA: ¡importante! El sistema de audio del piano está diseñado para ser utilizado como piano digital. Una brida acústica protege los altavoces. Sin embargo, es posible utilizar el OLYA EVO como altavoz Bluetooth. En este caso, el sistema de audio ya no está limitado. Es responsabilidad del usuario no enviar sonidos de entrada sobrecargados de graves al máximo volumen durante un largo periodo de tiempo, ya que esto podría dañar los altavoces. El volumen de la fuente puede ajustarse pulsando el botón Funciones 9 veces (véase 19.9).

DESCRIPCIÓN DE LAS CONEXIONES

1. Conexión del cable de alimentación

Cuando esté en uso, conecte el cable de alimentación como se muestra en la figura: un extremo se inserta en la toma del panel de control en la parte inferior del piano y el otro extremo en una toma de corriente de 220 V (Etiqueta 1). Cuando este producto no se utilice durante un largo periodo de tiempo, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación y guárdelo en un lugar seguro.

2. Toma de auriculares

Si conecta unos auriculares, los altavoces integrados en el piano se silenciarán automáticamente para que pueda tocar sin molestar a nadie, gracias también a nuestro teclado silencioso (Etiqueta 2).

3. Salidas de audio

Las tomas de salida de audio se pueden conectar a su propio sistema de audio (Etiqueta 3).

4. Entradas de audio

Las entradas de audio se pueden conectar a un instrumento externo. Tu piano OLYA Evo actuará entonces como amplificador (Etiqueta 4).

5. Toma para pedal de sustain externo

Esta toma se utiliza para conectar un pedal de sustain para uso portátil (Etiqueta 5).

6. Conector USB-MIDI

La interfaz de transmisión USB-MIDI del piano digital le permite conectarlo a su ordenador personal y utilizar su piano OLYA Evo como un teclado de control profesional de 88 notas.

7. Salida MIDI

Esta salida MIDI puede utilizarse para controlar un sintetizador externo, un módulo de sonido (expansor) o un ordenador con el mismo tipo de interfaz (Etiqueta 7).

NOTA: ¡importante! ¡NO conecte el cable de la barra de pedales a la salida MIDI!

8. Conexión de la barra de pedales

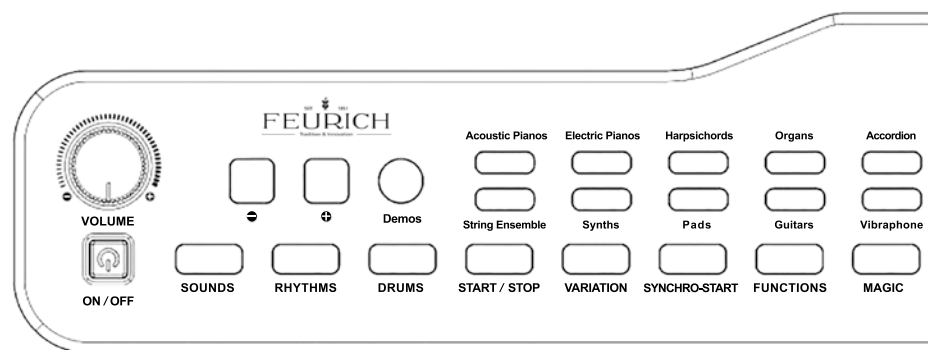
Inserte la clavija final del cable de la barra de pedales en la toma circular situada **debajo del lado derecho del teclado del piano** para activar los 3 pedales (Etiqueta 8).

9. Conexión a través de la interfaz Bluetooth

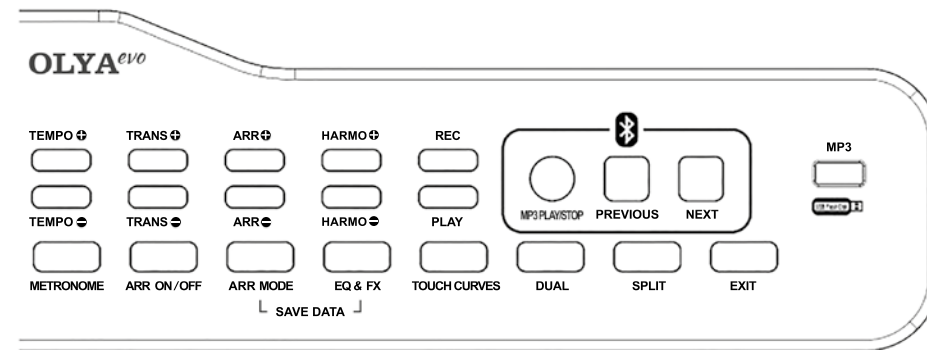
Mediante la interfaz Bluetooth Audio, puedes conectar el audio de tu smartphone, tablet u ordenador a tu piano OLYA Evo.

El piano aparecerá bajo el nombre « PIANO AUDIO **** », y deberás introducir el código pin " 8888 " para validar la conexión.

ESQUEMA DE FUNCIONES



- Teclado: piano estándar de 88 teclas con acción de martillo y palancas progresivas
- Tonos: 136 tonos (001-136)
- Ritmos: 100 ritmos (001-100)
- Demo: 23 canciones de demostración para escuchar (01-23)
- Pantalla LCD
- Modos de uso del sonido: Modo dual, modo split, teclado de percusión, metrónomo, transposición, velocidad ajustable
- Control de acordes: sincronización, acordes con un solo dedo, acordes con varios dedos
- Toma de auriculares en la parte trasera del piano
- Dos tomas de auriculares adicionales bajo el lado izquierdo del teclado



- Cuatro altavoces (2 woofers + 2 tweeters) con rejilla protectora
- Otras funciones: función de reproducción mágica
- Control de grabación: función de grabación y reproducción
- Función de reproducción MP3: reproducción de archivos de audio en formato MP3
- Control de pedal: similar a los efectos de los 3 pedales de los pianos de cola
- Salida MIDI: puede conectar rápidamente dispositivos periféricos.
- Otras interfaces: Interfaz USB-MIDI, interfaz de entrada/salida de audio, interfaz de alimentación, interfaz de auriculares, interfaz de pedales
- Interfaz de audio Bluetooth integrada: conecta tu piano OLYA Evo mediante Bluetooth a tu smartphone, tableta u ordenador (**código PIN « 8888 »**). Escucha canciones a través de los altavoces o auriculares de tu piano y toca el piano simultáneamente; ambas fuentes de audio se mezclarán.

GUÍA DE FUNCIONAMIENTO

1 – Tocar el piano

Pulse el interruptor para encenderlo, la pantalla LCD se ilumina y puede empezar a tocar el piano. Cuando no vaya a utilizar el piano durante un largo periodo de tiempo, asegúrese de apagarlo pulsando el botón **«ON/OFF»**. Cuando conecte y desconecte el piano de otro dispositivo USB o MIDI, es posible que tenga que apagarlo y volverlo a encender si no sale sonido por los altavoces. Esto es perfectamente normal.

2 – Control de volumen

Utilice el control de volumen para subir o bajar el volumen del piano. Ajuste el volumen a un nivel satisfactorio.

3 – Selección del sonido deseado

Acceso a los sonidos principales: Pulse uno de los 10 botones específicos situados en la parte izquierda del panel de control. Cada botón alterna entre dos variaciones del sonido (por ejemplo, GdPiano1 / GdPiano2).

Acceso a otros sonidos:

Pulse el botón **«SOUNDS»** y, a continuación, **«+»** y **«-»** para desplazarse por los 136 sonidos. Observe la pantalla LCD para ver a qué corresponde el sonido seleccionado. Utilice las preselecciones con los 10 botones a su disposición. Encuentre el sonido que necesita en la lista de sonidos del anexo.

NOTA: cada vez que enciende el piano digital, la preselección inicial es el sonido del piano acústico GdPiano2.

4 – Selección de ritmo

Pulse **«RITMOS»** para entrar en el modo de ritmos. Pulse **«+»** o **«-»** para desplazarse por los 128 ritmos. Mire la pantalla LCD para ver qué ritmo está seleccionado y el tempo que tiene asignado. Pulse el botón **«START/STOP»** para empezar a reproducir el ritmo seleccionado. Para detenerlo, simplemente pulse **«START/ STOP»** de nuevo. Cada ritmo tiene una segunda variación a la que se accede pulsando **«VARIATION»**.

Ejemplo: empiezas un ritmo, tocas la estrofa de la canción, cuando entra el estribillo, pulsas **«VARIATION»** para que destaque más el estribillo. Cada ritmo tiene su propio tempo, pero si estás tocando el ritmo nº 1 por ejemplo y, sin parar, pasas al siguiente ritmo, luego al siguiente, etc, el tempo no cambiará. Encuentra el ritmo que necesitas en la lista de ritmos del apéndice.

GUÍA DE FUNCIONAMIENTO

5 – Ajuste del tempo

Pulse los botones **«TEMPO +»** o **«TEMPO -»** para ajustar la velocidad del tempo. El tempo puede ajustarse entre 20 y 280 BPM (pulsaciones por minuto). El tempo de los ritmos de batería viene ajustado de fábrica según cada ritmo; se muestra en la parte superior de la pantalla. Para aumentarlo, pulse **«TEMPO +»** y para disminuirlo, pulse **«TEMPO -»**.

6 – Utilización del acompañamiento automático

Seleccione el ritmo que desee pulsando **«RHYTHMS»** y después **«+»** o **«-»**. Active el arreglista pulsando **«ARR ON/OFF»**.

A continuación, puede elegir entre 3 modos de acompañamiento en función de su nivel. Acordes «1 dedo», acordes «digitados» con un mínimo de 3 notas en la parte inferior del teclado (teclas 1 a 34), o acordes «COMPLETOS» sin ningún acorde especial pero tocando normalmente con las dos manos como un pianista. Este modo detectará el acorde en tiempo real según las teclas pulsadas en ese momento por las 2 manos, en todo el rango de 88 notas del teclado.

Más información sobre el modo 1 dedo:
La nota pulsada se reproducirá con su acorde mayor correspondiente. Ejemplo: Toco un Do, y OLYA Evo reproducirá un acorde de Do Mayor, es decir, C-Mi-G.
Si añado una tecla negra en el lado del bajo a esta nota, el acorde será Menor.
Ejemplo: Toco un Do y añado un Si bemol justo debajo, el piano reproducirá un acorde de Do menor, es decir, Do-Mi-Bemol-Sol. Si ahora añado otra tecla blanca en el lado del bajo, el acorde será de 7ª. Por ejemplo, si toco un Do y añado el Si justo debajo, el piano tocará un acorde de Do7. Si toco un Do y un Si bemol además del Si, será un Do menor 7ª.

Para subir el volumen del acompañamiento automático (orquesta excluyendo la batería) pulse **«ARR +»** y para bajarlo pulse **«ARR -»**. Para subir el sonido sólo de la batería, pulse **«ARR +»** y para bajarlo **«ARR -»**. Para desactivar el acompañamiento automático, pulse el botón **«ARR ON/OFF»**.

7 – Utilización de la función SYNCHRO-START

Existen 2 maneras de iniciar el acompañamiento automático:

- Manualmente pulsando el botón **«START/STOP»**: sin poner las manos en el teclado, la caja de ritmo iniciará la sesión, luego cuando el primer dedo se coloque en la parte izquierda del teclado, el arreglista iniciará la orquestación automática. Para detener el acompañamiento automático, basta con pulsar de nuevo el botón **«START/STOP»**.
- Para detener el acompañamiento automático, pulse el botón **«SYNCHRO-START»**: no será necesario utilizar el botón **«START/STOP»**. Active el arreglador con el botón **«ARR ON/OFF»**, elija el modo de arreglo (1 Finger, Fingered o Full) y pulse **«SYNCHRO-START»**. Cuando se toca la primera tecla en la parte inferior del teclado, la caja de ritmos y el arreglo se activan simultáneamente.

GUÍA DE FUNCIONAMIENTO

8 – Control de transposición

Pulse «**TRANS +**» o «**TRANS -**» para activar el modo de transposición.

A continuación, puede transponer el piano 12 semitonos hacia abajo o 12 semitonos hacia arriba.

Ejemplo: puede tocar una pieza en Do, pero le resulta demasiado aguda para cantar, así que pulse

«**TRANS -**» varias veces para hasta que su voz se sienta cómoda.

9 – Elemento de batería en el teclado

Pula el botón «**BATERÍA**», cada tecla del teclado corresponde a un elemento de batería.

¡Diviértete tocando!

10 – Toque ajustable electrónicamente

Pulse el botón «**TOUCH CURVES**», manténgalo pulsado y pulse «**+**» o «**-**» para seleccionar el toque adecuado.

Los valores aparecen en la parte superior izquierda de la pantalla.

Hay 5 niveles de velocidad programados.

El toque nº 1 es un toque muy pesado: tendrá que tocar bastante fuerte para alcanzar la dinámica máxima.

Con el nivel de velocidad 5, hay menos matices en la dinámica.

Si pulsa y suelta el botón «**TOUCH CURVES**», éste actúa como un botón ON/OFF, activando o desactivando la sensibilidad táctil del teclado. Cuando aparece el pequeño  símbolo, significa que la sensibilidad al tacto está activada, yendo de 1 a 5. Si lo pulsa de nuevo, el símbolo desaparece de la pantalla LCD y el tacto se vuelve no dinámico (el volumen del instrumento no se verá afectado al tocar suave o fuerte en el teclado). Pulse de nuevo «**TOUCH CURVES**» y la sensibilidad se activará de nuevo.

NOTA: para salir del modo de edición «**TOUCH CURVES**», basta con pulsar «**TOUCH CURVES**» una vez.

11 – El metrónomo

Pulse el botón «**METRONOME**» para activarlo y manténgalo pulsado para acceder a los ajustes.

En modo configuración, la pantalla LCD muestra « MtrnmTy ». En la parte superior izquierda de la pantalla, puede utilizar las teclas «**+**» y «**-**» para visualizar los valores de 001 a 008.

001 indicará un tiempo por compás.

002 indicará 2 tiempos por compás y así sucesivamente hasta 008, que indicará 8 tiempos por compás.

Así que si estás tocando una partitura identificada en compás de 4/4, tendrás que poner el metrónomo en 004. Si está en 3/4, se ajustará a 003, y así sucesivamente.

GUÍA DE FUNCIONAMIENTO

A continuación, puede ajustar la velocidad con los botones «**TEMPO +**» y «**TEMPO -**».

La función de metrónomo se desactiva cuando vuelve a pulsar el botón de metrónomo. Tenga en cuenta que cuando se encuentre en el modo de ajuste del ritmo, si no realiza ninguna acción transcurridos unos segundos, el metrónomo se desactivará visualmente en la pantalla.

12 – Canciones de demostración

Pulse el botón «**DEMO**» (pulsación corta), la pantalla LCD mostrará el número de la canción de demostración y comenzará a reproducir esta canción. Para detener «**TEMPO -**» pulse de nuevo el botón «**DEMO**».

Cuando se haya reproducido la 1ª pieza de música de piano, puede pasar a la siguiente pulsando «**+**» o volver a la anterior más tarde pulsando «**-**».

Tenga en cuenta que, por ejemplo, puede utilizar la orquesta de violines para acompañar al piano en las canciones de demostración. Algunas demos están orquestadas, otras son sólo piano. Puedes tocar encima durante la reproducción.

Encuentra la canción que necesitas en la lista de canciones del apéndice.

NOTA: la biblioteca de música de demostración contiene 105 canciones. Puede utilizar las canciones incorporadas para escucharlas, pero también puede intentar reproducirlas mirando el teclado o la partitura en la pantalla LCD. También puede aumentar o disminuir el tempo para ayudarle a entender cómo se ha tocado (utilizando los botones «**TEMPO +**» y «**TEMPO -**»).

13 – Acceso a las lecciones

Mantenga pulsado el botón «**DEMO**», la pantalla LCD mostrará el número de la lección. Seleccione la lección en la que desea trabajar utilizando los botones «**+**» y «**-**», después pulse el botón «**START/STOP**» para empezar a escuchar la lección. Pulse de nuevo el botón «**START/STOP**» para detener la lección.

NOTA: la biblioteca de lecciones contiene 103 lecciones. El número de la lección que se está estudiando se almacena automáticamente, para que puedas encontrarla fácilmente la próxima vez que pongas en marcha tu piano OLYA Evo.

GUÍA DE FUNCIONAMIENTO

14 – Grabación

El sistema puede grabar y almacenar un total de 5 canciones.

Selecciona la canción que quieres grabar o escuchar:

Por defecto, la primera canción está seleccionada y lista para ser reproducida o grabada. Para seleccionar otra canción, mantenga pulsado el botón **«REC»** y pulse **«+»** o **«-»** para elegir la canción siguiente (o anterior).

Grabación:

Pulse **«REC»** para iniciar la grabación, en cuyo caso se grabará el teclado. Una vez iniciada la grabación, pulse de nuevo **«REC»** para detenerla.

Reproducción:

Pulse **«PLAY»** para iniciar la reproducción de la grabación. Una vez finalizada la reproducción, la grabación se detiene automáticamente. Pulse de nuevo **«PLAY»** durante la reproducción para detenerla.

Selección de la canción de grabación:

Mantenga pulsado **«REC»** y, a continuación, pulse los botones **«+»** o **«-»** para seleccionar el número de la canción que desea grabar. Se puede seleccionar un total de 5 canciones grabadas.

Grabación en memoria externa (Flash):

Mantenga pulsado **«PLAY»**. Aparece el mensaje «REC SAVE» en la pantalla LCD, y el sistema guarda la secuencia (la canción) en una memoria no volátil que se puede recuperar y volver a reproducir después de apagar el aparato. El reinicio cargará la primera canción grabada.

Borrar datos de grabación:

Pulse y mantenga pulsado **«SOUNDS»**, después pulse en la pantalla LCD «CLEARREC», el sistema borrará los datos grabados al apagar, y no habrá datos grabados después de apagar.

Pulse el botón **«REC»** para entrar en el modo de grabación. La grabación comienza en cuanto toca la primera nota. Terminará cuando pulse **«REC»** al final de la canción. La capacidad de grabación es de 5000 notas. Pulse el botón **«PLAY»** para escuchar lo que has grabado. No apague el piano si desea conservar la grabación.

MIDI connection:

Puede conectar el piano a dispositivos externos a través de una conexión MIDI. En este caso, sólo se transmitirán sonidos MIDI. Cualquier otro efecto o asignación de sonido o instrumento debe realizarse en el software al que está conectado el piano.

Hay tres formas de establecer una conexión MIDI.

- 1) A través de la toma de 5 pines: se utiliza para conectar otro instrumento MIDI. Existen cables MIDI y USB para conectar un ordenador a través de USB.
- 2) A través de la toma HOST (toma USB cuadrada) con un cable USB host, por ejemplo.
- 3) Vía Bluetooth MIDI: vaya a los ajustes del software y seleccione «Piano Bluetooth» (no Audio Bluetooth). La tarjeta Bluetooth de Olya está equipada con Audio-Bluetooth, para recuperar audio a través de los altavoces de Olya, y Midi-Bluetooth, que envía información MIDI a un software específico (por ejemplo, Cubase para PC, Garage Band para MAC, Logic Audio, etc.).

GUÍA DE FUNCIONAMIENTO

15 – Modo SPLIT: doble teclado

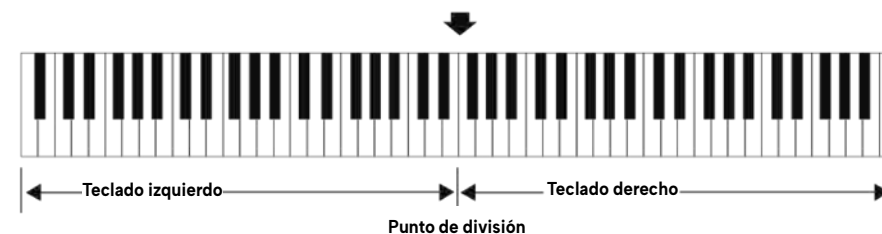
Pulse **«SOUNDS»** para seleccionar un instrumento como voz principal. Pulse el botón **«SPLIT»** para cambiar al modo de doble teclado. Ahora puede seleccionar el sonido que se reproducirá en el lado izquierdo del teclado, como si su teclado estuviera dividido en 2.

Para elegir el segundo sonido, simplemente pulsa **«+»** o **«-»** mientras te desplazas por todos los sonidos disponibles, o ve directamente a los presets. Entonces tendrás un instrumento para la mano izquierda y otro para la derecha.

Ejemplo: un bajo en la mano izquierda y un piano en la derecha.

Para salir del modo de doble teclado, basta con pulsar de nuevo el botón **«SPLIT»**.

Doble teclado



16 – Modo DUAL

Mismo procedimiento que para el modo «Split», salvo que los 2 sonidos se superpondrán en las 88 teclas del piano.

Ejemplo: elija el sonido de piano acústico, después pulse **«DUAL»** y, a continuación, pulse **«+»** o **«-»** para seleccionar un sonido de los 136 disponibles. Como el procesador ofrece 84 voces de polifonía, puedes tocar fácilmente dos sonidos a la vez en el OLYA.

17 – Reproducción mágica

Un algoritmo especial indica al secuenciador MIDI integrado que reproduzca una canción mientras se pulse al menos una tecla. Si no se pulsa al menos una tecla, la música se detiene.

Activa esta función pulsando **«MAGIC»**, y luego elige la pieza que te gustaría tocar, por ejemplo, Elise o la Marcha Turca. A continuación, simplemente pulsa algunas teclas mientras finges tocar. Si alguien duda de tu talento, quita las dos manos para demostrar que eres tú quien está tocando.

Excelente, ¿verdad? También puedes aprender a tocar nota por nota mirando el teclado en la parte inferior de la pantalla LCD, que también mostrará las notas que hay que tocar una a una.

GUÍA DE FUNCIONAMIENTO

Asegúrese de mirar la pantalla LCD directamente desde arriba (no en ángulo) para que las notas aparezcan en las posiciones correctas con respecto a las líneas del pentagrama.

Para salir del modo « Magic play », pulse «EXIT» hasta llegar a la página de sonido de piano acústico.

18 – Reproducción MP3

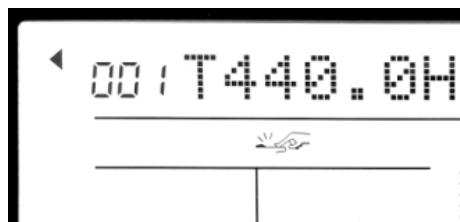
Inserte una memoria USB con música en formato MP3 en el puerto USB del panel de control derecho. Pulse el botón «MP3 PLAY/STOP» para reproducir o pausar las canciones MP3. Para seleccionar diferentes canciones MP3 durante la reproducción, puede pulsar los botones “PREVIOUS” o “NEXT”.. Tenga en cuenta que los títulos no se muestran en pantalla. Sólo se pueden reproducir canciones MP3. Para escuchar la música de su teléfono, por ejemplo, en los altavoces del piano, pulse el botón «MP3 PLAY/STOP» durante 3 segundos y, a continuación, conecte su teléfono a la red Bluetooth PIANO AUDIO****. Podrás utilizar tu piano OLYA Evo como sistema de sonido a una distancia de hasta 20 metros. El código PIN para conectarse al piano es « 8888 ».

NOTA: ¡importante! El sistema de audio del piano está diseñado para ser utilizado como piano digital. Una brida acústica protege los altavoces. Sin embargo, es posible utilizar el OLYA EVO como altavoz Bluetooth. En este caso, el sistema de audio ya no está limitado. Es responsabilidad del usuario no enviar sonidos de entrada sobrecargados de graves al máximo volumen durante un largo periodo de tiempo, ya que esto podría dañar los altavoces. El volumen de la fuente puede ajustarse pulsando 9 veces el botón Funciones (véase 19.9).

19 – Funciones

El botón «FUNCIONES» da acceso a las funciones avanzadas de tu piano OLYA Evo. Cada vez que se pulsa el botón, se desplazan las funciones disponibles: Global Tuning, MIDI Local On/Off, Dual mode balance, Dual mode voice 1 octave, Dual mode voice 2 octave, Split point, Split mode left hand volume, Split mode left hand octave, Reset to zero.

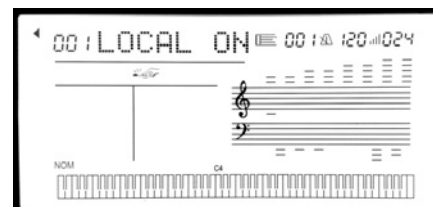
19.1 Afinación global



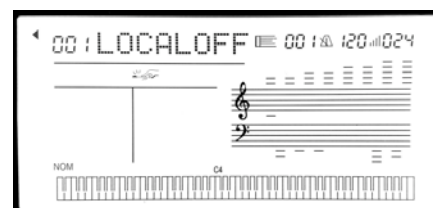
Esta función permite cambiar la afinación global del piano entre 426 Hz y 454 Hz en pasos de 0,5 Hz utilizando los botones «+» y «-». Por defecto, la afinación de tu piano OLYA Evo está ajustado a 440Hz (T440.0Hz).

GUÍA DE FUNCIONAMIENTO

19.2 Encendido/Apagado Local MIDI

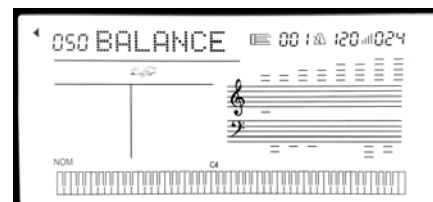


En el modo «Local On», el teclado de 88 notas está conectado al generador de tonos.



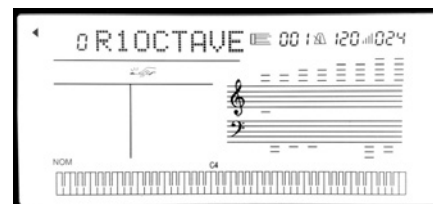
En el modo «Local Off», el teclado está desconectado del generador de tonos. Este modo es ideal cuando el teclado está conectado a un secuenciador o generador de sonido externo y quieres silenciar el sonido de la OLYA.

19.3 Balance de modo dual



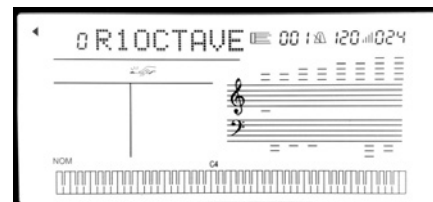
Esta función controla el balance de volumen entre la voz principal y la voz dual en modo Dual. El balance se puede ajustar entre 0 y 100, con 50 se obtiene una mezcla uniforme.

19.4 Octava de la voz 1 en modo Dual



Esta función permite transponer la voz principal +/- 1 octava (-1 octava, 0 transposición, +1 octava).

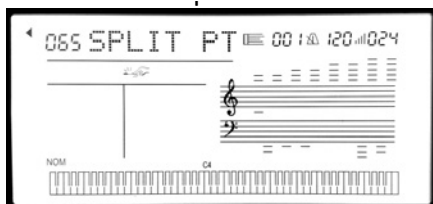
19.5 Octava de la voz 2 en modo Dual



Esta función permite transponer la segunda voz en +/- 1 octava (-1 octava, 0 transposición, +1 octava)

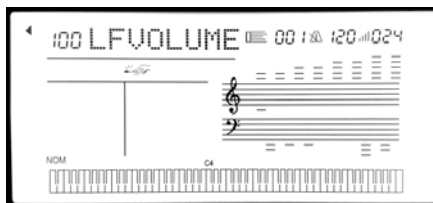
GUÍA DE FUNCIONAMIENTO

19.6 Punto de división



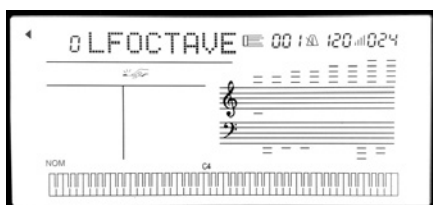
La función de edición «Punto de división» permite modificar la nota en la que se divide el teclado. El «Punto de división» se edita con las teclas «+» y «-» o tocando la nota en el teclado. Una vez introducido el punto de división, pulse el botón **«FUNCTIONS»** para salir del modo.

19.7 Volumen de la mano izquierda en modo Split



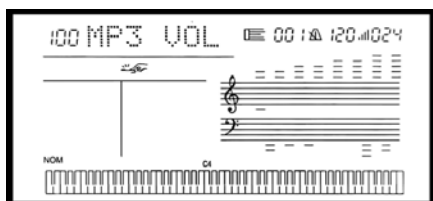
Esta función controla el volumen de la parte del teclado situada a la izquierda del punto de división.

19.8 Octava izquierda en modo Split



Esta función permite transponer la mano izquierda +/- 1 octava (-1 octava, 0 transposición, +1 octava).

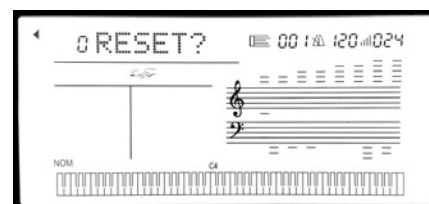
19.9 Volumen MP3



Esta función ajusta el sonido del reproductor MP3 y el sonido procedente de la llave Bluetooth o USB.. Alternativamente, presione y mantenga presionado **"PREVIOUS"** para bajar el tono o **"NEXT"** para subirlo.

GUÍA DE FUNCIONAMIENTO

19.10 Puesta a cero

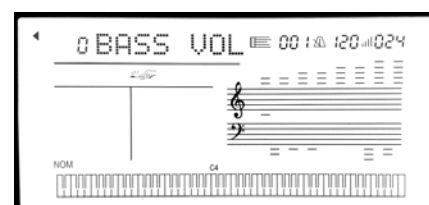


Para poner a cero todos los parámetros de este menú, pulse la tecla «+». Pulse el botón **«FUNCTIONS»** para salir del menú.

20 – EQ & EFFETS

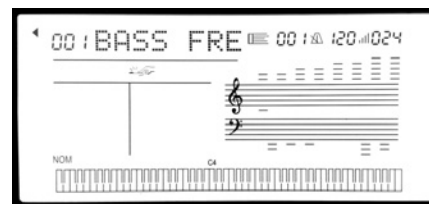
El botón **«EQ & FX»** permite acceder a las funciones de ecualización y efectos de su piano OLYA Evo. Cada nueva pulsación del botón recorre las funciones disponibles: volumen de la frecuencia de graves, frecuencia de la banda de graves, volumen de la frecuencia de agudos, frecuencia de la banda de agudos, activación de la reverberación, volumen de la reverberación, activación del chorus, volumen del chorus.

20.1 Volumen de la frecuencia de graves



Esta función permite modificar la ganancia de la banda de graves del ecualizador (entre -12dB y +12dB).

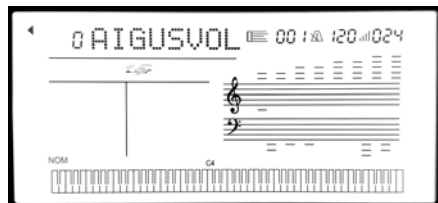
20.2 Frecuencia de la banda de graves



Esta función permite modificar la frecuencia de la banda de graves (entre 38Hz y 400Hz).

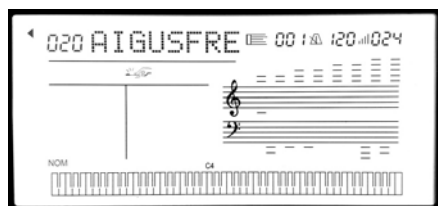
GUÍA DE FUNCIONAMIENTO

20.3. Volumen de agudos



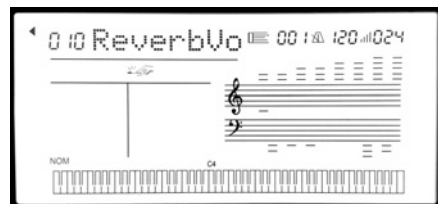
Esta función permite modificar la ganancia de la banda de agudos del ecualizador (entre -12dB y +12dB).

20.4 Frecuencia de la banda de agudos



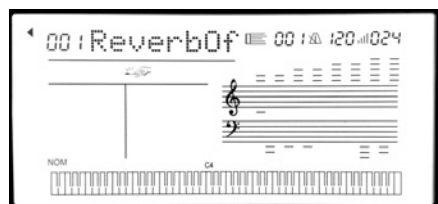
Esta función permite modificar la frecuencia de la banda de agudos (entre 3kHz y 5,8 kHz).

20.5 Volumen de reverberación



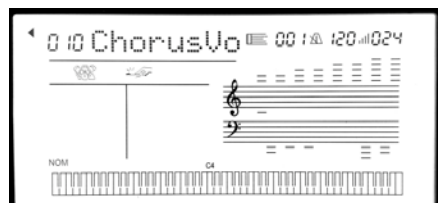
Esta función le permite cambiar el volumen general de la reverb.

20.6 Reverb activada



Esta función permite activar o desactivar la reverb (Reverb On / Reverb Off).

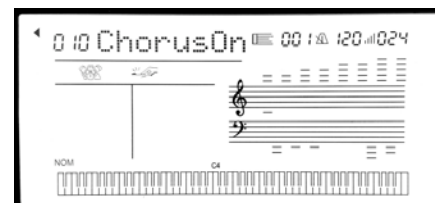
20.7 Volumen del coro



Esta función le permite cambiar el volumen general del efecto chorus.

GUÍA DE FUNCIONAMIENTO

20.8 Encendido del coro



Esta función le permite activar o desactivar el chorus (Chorus On / Chorus Off).

20.9 Almacenamiento de ajustes

Mantenga pulsado el botón «EQ & FX» y pulse el botón «MODE ARR». Después de soltar estos dos botones, pulse de nuevo el botón «EQ & FX». Su piano OLYA Evo ha almacenado sus ajustes. Los encontrará de nuevo cada vez que pongas en marcha tu piano.

21 – Botón de salida

Este botón te permite volver a la página principal en cualquier momento y, sobre todo, restablecer ajustes como el touch y el ecualizador. Así, si desea volver a los ajustes originales, sólo tiene que pulsar «EXIT». Como el botón Escape de un ordenador.

22 – Acordeón

Habrás notado que los presets incluyen dos sonidos de Acordeón. Estos sonidos han sido especialmente diseñados para su piano por CAVA-France (Accordéons Cavagnolo).

Démos 001 – 023

001	Bailly	013	Menueta
002	Cairn	014	Saloon
003	Clavius	015	Si Belle
004	Crater	016	Automne
005	Forest	017	Inspirer
006	Sirius	018	Lumières
007	Vulpes	019	Magique
008	Alchimik	020	Mon Amie
009	Borsalya	021	Murmures
010	Brise	022	Univers
011	Histoire	023	Vitamine
012	Le Jard		

GUÍA DE FUNCIONAMIENTO

Sons

001	GdPiano1	035	DistrGtr	069	AfricaBr	103	Halo Pad
002	GdPiano2	036	HrmnxGtr	070	OB Brass	104	Sweep
003	Elec Grd	037	AcouBass	071	SopraSax	105	IceRain
004	HonkTonk	038	FngrBass	072	Alto Sax	106	SoundTrk
005	E Piano1	039	PickBass	073	TenorSax	107	Crystal
006	E Piano2	040	FrtlBass	074	BtoneSax	108	Atmosphr
007	E Piano3	041	SlapBas1	075	Oboe	109	BrightFx
008	Clavcin1	042	SlapBas2	076	Eng Horn	110	GoblinFx
009	Clavcin2	043	SynBass1	077	Bassoon	111	Echo Fx
010	Clavinet	044	SynBass2	078	Clarinet	112	Scifi Fx
011	Celesta	045	Violin	079	Piccolo	113	Sitar
012	GlockSpl	046	Viola	080	Flute	114	Banjo
013	MusicBox	047	Cello	081	Recorder	115	Shamisen
014	VibPhone	048	ContBass	082	PanFlute	116	Koto
015	Marimba	049	Trem Str	083	BtlBlown	117	Kalimba
016	XylPhone	050	Pizz Str	084	ShkHachi	118	BagPipe
017	TubuBell	051	Harp	085	Whistle	119	Fiddle
018	Dulcimer	052	Timpani	086	Ocarina	120	Shanai
019	Jazz Org	053	Strings1	087	SquarWav	121	TinkBell
020	Perc Org	054	Strings2	088	SawTooth	122	Agogo
021	Rock Org	055	Strings3	089	Calliope	123	SteelDrm
022	ChrchORg	056	Syn Str1	090	Chiff	124	WoodBlk
023	Reed Org	057	Syn Str2	091	Charang	125	TaikoDrm
024	Accordn1	058	Chr Aah	092	VoicLead	126	MelodyTm
025	Accordn2	059	Voic Ooh	093	5th Lead	127	SynthDrm
026	Harmonic	060	SynVoice	094	BassLead	128	RevrsCym
027	Bandoneo	061	Orch Hit	095	Fantasia	129	GtrNoise
028	NylonGtr	062	Trumpet	096	WarmPad1	130	Breath
029	SteelGtr	063	Trombone	097	WarmPad2	131	SeaShore
030	JazzGtr	064	Tuba	098	PlySynth	132	Birds
031	GuitarJz	065	Mute Tpt	099	ChoirPad	133	Telephone
032	CleanGtr	066	FrchHorn	100	Lead Pad	134	Helicptr
033	MutedGtr	067	BrassSec	101	BowGlass	135	Applause
034	OvrdrGtr	068	JmpBrass	102	MetalPad	136	GunShot



MEJORA GARANTIZADA



Qué es la garantía de actualización cómo puedo reclamarla?

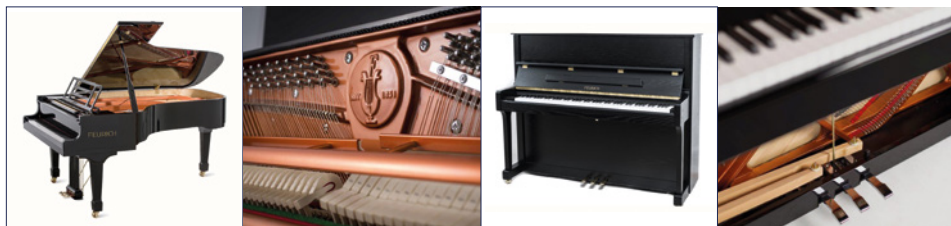
Como propietario de un piano digital FEURICH OLYA, puede reclamar su actualización garantizada a un piano acústico FEURICH en los dos años siguientes a la compra. Si lo hace, le abonaremos el precio total de compra de su FEURICH OLYA.

Visite **www.feurich.com/es/olya/upgrade** y envíenos su recibo. Entonces le enviaremos una oferta personalizada para **el piano FEURICH de su elección**, incluyendo la entrega y la posterior afinación.

**AQUÍ ESTÁ EL ENLACE A SU
FORMULARIO DE ACTUALIZACIÓN**



www.feurich.com/es/olya/upgrade



CERTIFICADO DE CAMBIO

1.

Entre en **www.feurich.com/es/olya/upgrade**,
rellene el formulario, envíenos su justificante y seleccione
el piano acústico FEURICH de su elección.

2.

Le enviaremos una oferta personalizada por el piano FEURICH de su
elección, incluyendo la entrega y posterior afinación por un proveedor
FEURICH cercano a usted.

(Esto incluirá un crédito por el precio total de compra de su piano eléctrico FEURICH OLYA).

3.

Simplemente recogeremos su piano eléctrico FEURICH OLYA,
cuando le entreguemos su nuevo piano acústico FEURICH.

*Saludos,
su equipo FEURICH*

SERVICIOS

CURSOS DE PIANO GRATUITOS

¿Cómo puedo acceder a los cursos de piano gratuitos?

Todo lo que tiene que hacer es registrarse en
www.feurich.com/es/olya/pianocourses
para recibir acceso gratuito e ilimitado a
nuestros cursos de piano. También se le
notificará por correo electrónico cada vez que
haya un nuevo curso disponible.



CONTACTO



*¿Quiere ponerse en contacto?
Estaremos encantados de atenderle:*

SEIT  1851
#FEURICH
— Tradition & Innovation —

Correo electrónico: olya@feurich.com

NUESTRA LÍNEA DIRECTA:
+43 1 523 37 88 99

SEIT  1851

FEURICH

Tradition & Innovation

FEURICH PIANOFORTE GmbH
Kaiserstraße 10, 1070 Vienna, Austria