SEIT 1851

FEURICH

OLYA evo

E-PIANO

MONTAGE- UND BEDIENUNGSANLEITUNG

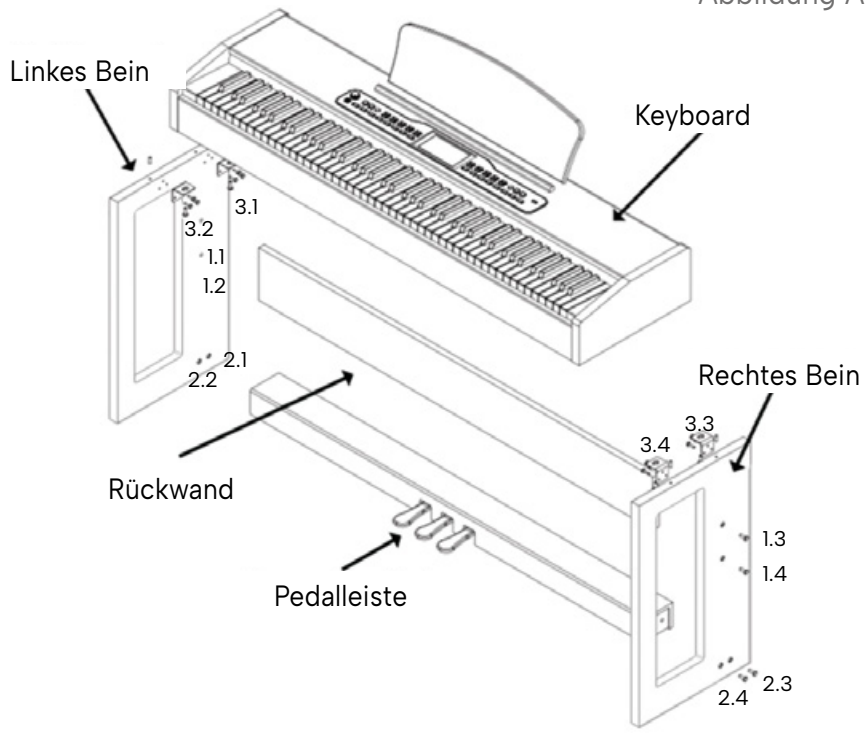
MONTAGEANLEITUNG

MONTAGEANLEITUNG

Montagevideo
Der einfachste Weg, Ihr OLYA zu montieren: Besuchen Sie uns auf ***www.feurich.com/de/olya,*** um sich die Montageanleitung als Video anzusehen

INFO: ***Die Montage des OLYA geht einfach und schnell. Aufgrund der Größe mancher Einzelteile empfehlen wir, für die Montage eine zweite Person hinzuzuziehen!***

Abbildung A



Holzschrauben M5X50 (4x)
für Schritt 1.1, 1.2, 1.3, 1.4

Metallschrauben M6X50 (4x)
für Schritt 2.1, 2.2, 2.3, 2.4

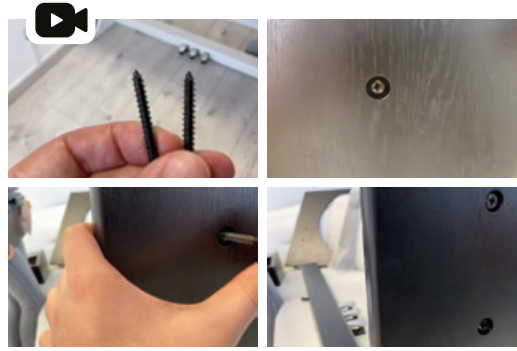
Handschrauben M6X20 (6x)
für Schritt 3.1, 3.2, 3.3, 3.4

1. Nehmen Sie alle Einzelteile aus der Verpackung und legen Sie diese beiseite. Im Hohlraum der Pedalleiste finden Sie ein Säckchen mit allen Verbindungselementen, einem Schrauben-zieher und dem Stromkabel.

2. Verbinden Sie mithilfe von 2 Metallschrauben (M6X50) zunächst ein Bein und die Pedalleiste. Hierfür müssen die offene Seite des Beins nach vorne und die schwarzen Metallwinkel nach oben zeigen, um später darauf das Keyboard befestigen zu können. Drücken Sie zuerst die 2 Metallschrauben durch die 2 Vertiefungen, die sich unten auf der Außenseite des Beins befinden, und ziehen Sie dann das Bein mit den Metallschrauben an der Pedalleiste fest *(siehe 2.3 und 2.4 in Abbildung A)*.

3. Lösen Sie das Stromkabel im Hohlraum der Pedalleiste und führen Sie es durch die dafür vorgesehene Öffnung hinten rechts aus der Pedalleiste heraus. (Punkt 12 erklärt, wie das Kabel unter dem Keyboard angeschlossen wird.)

4. Montieren Sie mithilfe von 2 Holzschrauben (M5X50) die mitgelieferte Rückwand an dem selben Bein, an dem Sie bereits die Pedal-leiste befestigt haben. Die Vorgangsweise dabei ist die gleiche wie bei Punkt 2: Drücken Sie zunächst die Holzschrauben durch die 2 Vertiefungen, die sich in der Mitte auf der Außenseite des Beins befinden, und ziehen Sie dann die Holzschrauben an der Rückwand fest *(siehe 1.3 und 1.4 in Abbildung A)*.



5. Legen Sie nun die Außenseite des Beins flach auf den Boden, sodass die Pedalleiste und die Rückwand nach oben gerichtet sind.

6. Wiederholen Sie die Schritte aus Punkt 2 und 4 um auch das zweite Bein mit der Pedalleiste und der Rückwand zu verbinden *(siehe 1.1, 1.2, 2.1, 2.2 in Abbildung A)*.

7. Stellen Sie den Holzkorpus nun wieder mit der Pedalleiste nach unten auf den Boden und verwenden Sie die mitgelieferten 8 Blenden, um die Öffnungen auf der Außenseite der Beine zu verdecken, an denen Sie die Schrauben in den vorherigen Schritten befestigt haben.

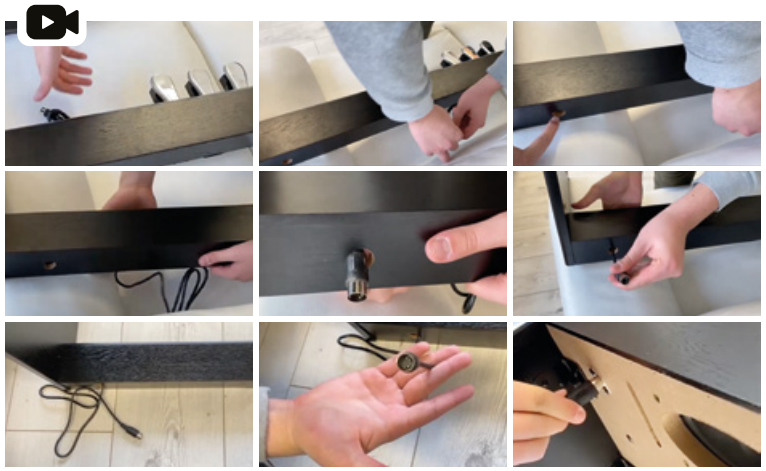
8. Sie haben es fast geschafft. Drücken Sie mithilfe des Schraubenziehers die 4 Vertiefungen auf der Unterseite des Keyboards ein.

9. Positionieren Sie das Keyboard so, dass die Holzdübel, die sich bereits auf der Oberkante der Beine befinden, in die Öffnungen an der Unterseite des Klaviers passen.

10. Sichern Sie das Keyboard mit den 4 Handschrauben (M6X20) an den Metallwinkeln des Holzkorpus, aber ziehen Sie die Schrauben nicht übermäßig fest, damit Sie diese wieder leicht lösen können *(siehe 3.1 bis 3.4 in Abbildung A)*.

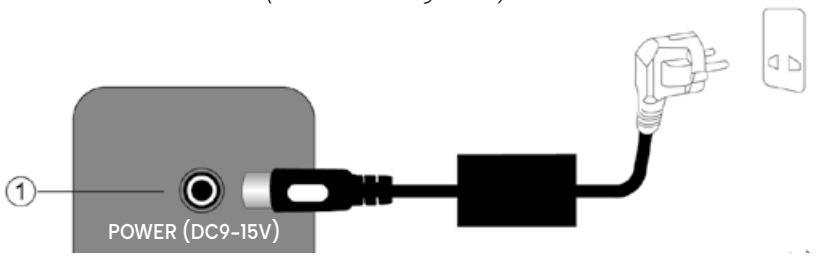
11. Drücken Sie mit dem Schraubenzieher die 2 Vertiefungen über dem Steuerelement auf der Oberseite des Keyboards ein (wie bereits in Punkt 8 beschrieben) und positionieren Sie den Notenständer auf dem Keyboard, bevor Sie ihn mit 2 Handschrauben (M6X20) befestigen.

12. Nehmen Sie den Stecker des Kabels, den Sie in Punkt 3 aus dem Hohlraum der Pedalleiste herausgezogen haben, und schließen Sie ihn an der DIN-Steckdose an, die sich auf der rechten Unterseite des Keyboards befindet *(siehe Abbildung unten)*.



INFO: ***Wichtig! Schließen Sie das Kabel aus der Pedalleiste NICHT an die MIDI-Buchse auf der Rückseite des Klaviers an!***

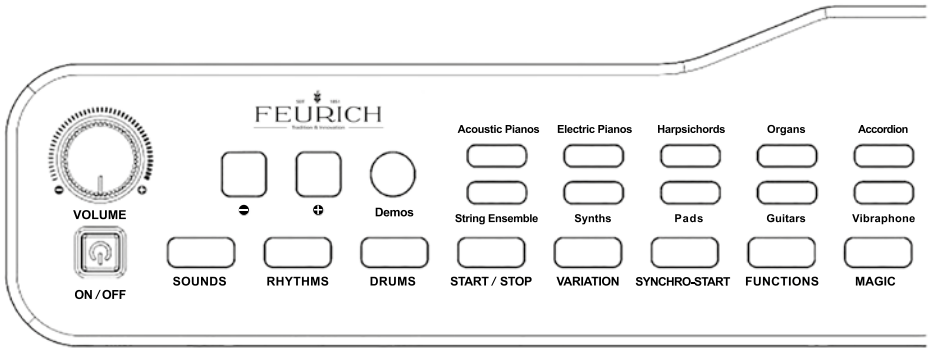
13. Schließen Sie das Netzteil an der Rückseite des Klaviers an und verbinden Sie den Stecker mit der 220-V-Steckdose *(siehe Abbildung unten)*.



INFO: ***Ziehen Sie das Stromkabel nur dann ab, wenn Sie das Keyboard transportieren möchten. Ziehen Sie In diesem Fall zuerst das Stromkabel aus der Steckdose, bevor Sie den Stecker auf der Rückseite des Klaviers entfernen!***

14. Um das Klavier einzuschalten, drücken Sie den „ON/OFF"-Schalter und stellen Sie die Lautstärke mit dem großen runden Drehregler direkt über dem Schalter ein.

VEREINFACHTE BEDIENUNGSANLEITUNG



Wie wählt man eine Klangfarbe aus?
Auf dem Steuerelement können Sie direkt aus 20 ausgesuchten Klangfarben wählen.
BEISPIEL: *Wenn Sie auf* **„Accordion“** *drücken, können Sie mit dem Akkordeonklang Cavagnolo spielen. Wenn Sie ein zweites Mal drücken, haben Sie Zugriff auf einen anderen Akkordeonklang.*

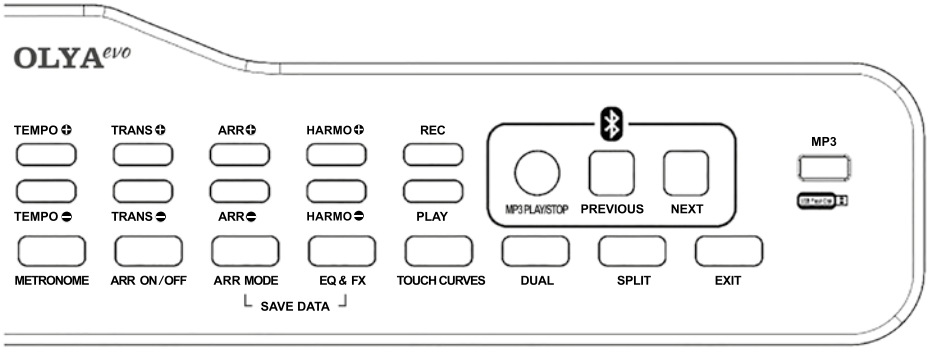
Beim Einschalten wird automatisch der Klang eines akustischen Klaviers ausgewählt. Sie können jederzeit durch Drücken der Taste **„EXIT“** zu dieser ursprünglichen Einstellung zurückkehren, ohne das Klavier ausschalten zu müssen (auf der rechten Seite des Steuerelementes).

Wie schalte ich die Drum-Maschine ein?
Drücken Sie **„START/STOP“,** tippen Sie auf **„RHYTHMS“** und drücken Sie dann **„+“** und **„–“,** um durch die 100 verfügbaren Rhythmen zu blättern.

Wie spiele ich mit der kompletten Orchestrierung?
Drücken Sie **„START/STOP“,** um die Drum-Maschine zu starten, und drücken Sie dann **„ARR ON/OFF“** (Begleitung **Ein/Aus)**. Mit der Taste **„ARR MODE“** (Begleitmodus) wählen Sie, ob Sie Akkordbildung mit 1 Finger oder Akkorde mit mindestens 3 Fingern bevorzugen.

Wie kann ich zwei Töne übereinanderlegen?
Wählen Sie einen Klang, drücken Sie auf **„DUAL“** und suchen Sie dann einen weiteren Klang aus.

Wie kann ich herausfinden, welche Note ich spiele?
Wenn Sie einen Ton auf dem Klavier anschlagen, wird die gespielte Note auf der Klaviatur auf dem LC-Display in der Mitte des Steuerelementes angezeigt.



Wie schalte ich Bluetooth ein?
Drücken Sie 1 Sekunde lang auf **„MP3 PLAY/STOP“.** Sie können nun Ihr Telefon mit dem Klavier koppeln und das OLYA als Bluetooth-Lautsprecher verwenden. Um die Lautstärke einzustellen, halten Sie **„PREVIOUS“** gedrückt, um den Ton abzusenken, oder **„NEXT“**, um den Ton anzuheben.

INFO: ***Bitte Benutzen Sie den PIN-Code « 8888 », um Ihr OLYA Evo Piano per Bluetooth mit Ihrem Smartphone, Tablet oder Computer zu verbinden.***

Kann ich einen Bluetooth-Kopfhörer verbinden?
Nein, Sie können keine Bluetooth-Kopfhörer verbinden, da diese Technologie zu Verzögerungen führen kann und somit das Klavierspiel mit Latenz wiedergeben würde. Sie können Ihren Kopfhörer jedoch über eine 6,35-mm-Klinken-Buchse unter dem Klavier auf der linken Seite (2 Buchsen verfügbar) oder auf der Rückseite Ihres Geräts anschließen.

Kann ich einen USB-Stick anschließen, um meine MP3s abzuspielen?
Ja, Sie müssen nur zuerst die Schnittstelle aktivieren, indem Sie 1 Sekunde lang **„MP3 PLAY/STOP“** drücken, und dann Ihren Stick einstecken. Um die Lautstärke einzustellen, halten Sie **„PREVIOUS“** gedrückt, um den Ton abzusenken, oder **„NEXT“**, um den Ton anzuheben.

INFO: ***Bitte beachten Sie, dass Ihre MP3-Dateien auf der obersten Ordnerebene auf dem USB-Stick abgespeichert sein müssen. Legen Sie sie nicht in Ordnern oder Unterordnern ab, da sie sonst nicht vom Gerät gelesen werden können.***

VOLLSTÄNDIGE BEDIENUNGSANLEITUNG

EINLEITUNG

Vielen Dank, dass Sie sich für das FEURICH OLYA Evo entschieden haben, nun können Sie mit dem Klavierspielen beginnen oder es wieder aufnehmen. Bevor Sie Ihr Klavier benutzen, sollten Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig durchlesen.

FEURICH hat für Sie ein unglaubliches Klangpanel vorbereitet.
84 Stimmen Polyphonie, um die angebotenen Klänge professionell zu nutzen.
Die 88-Tasten-Klaviatur ist dank der Hammermechanik mit progressivem Hebel sehr realistisch und vermittelt ein professionelles Spielgefühl. Da Sie auch über Kopfhörer spielen können, werden Sie feststellen, dass das Geräusch beim Drücken der Tasten sehr leise ist.

Ihr Klavier ist mit vier Lautsprechern ausgestattet. Aber wenn Sie mit Stereo-Kopfhörern spielen oder die Audioausgänge nutzen, um das Klavier an Ihre persönliche Musikanlage anzuschließen, werden Sie von der Klangqualität des OLYA Evo beeindruckt sein!

Ihr OLYA Evo Piano verfügt über drei Kopfhöreranschlüsse, so dass Sie alleine oder zu zweit spielen können, ohne Ihre Mitmenschen zu stören.
Ein Anschluss befindet sich auf der Rückseite des Klaviers, die anderen beiden unter der linken Seite der Klaviatur.

INFO: ***Wichtig! Beachten Sie die folgenden Tipps, damit Sie lange Freude an Ihrem neuen Klavier haben..***

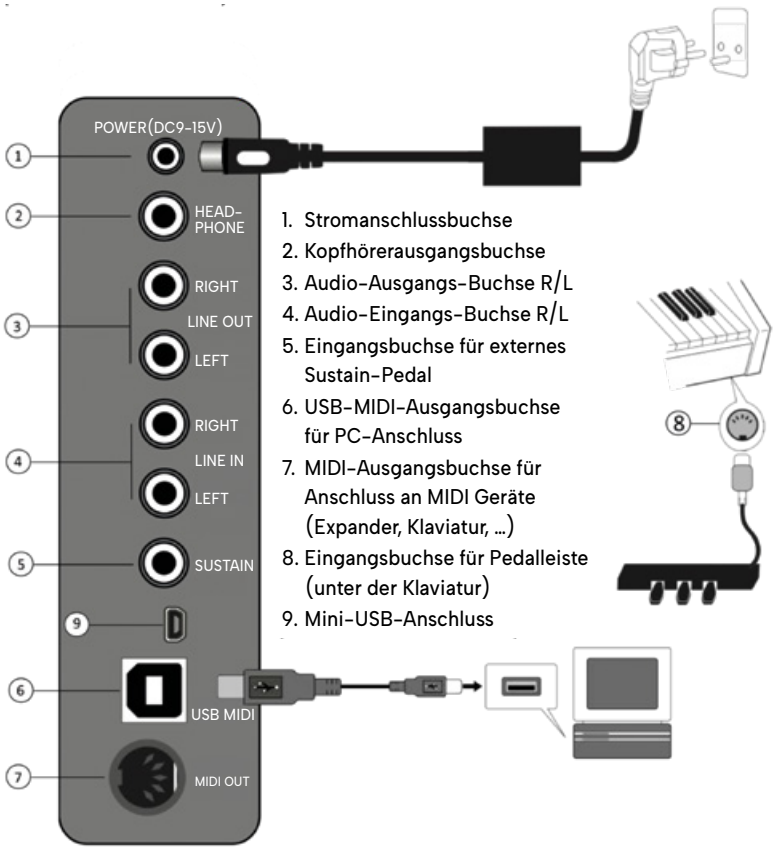
Eine sorgfältige Pflege und die Beachtung unserer Sicherheitshinweise spielen eine wichtige Rolle dabei, die Lebensdauer Ihres Klaviers zu verlängern und das Risiko eines Defekts zu verringern.

Vermeiden Sie Hitze, Feuchtigkeit oder direktes Sonnenlicht auf Ihrem Klavier.
Stellen Sie es nicht in der Nähe von Klimaanlagen oder an extrem heißen Orten auf.

Dieses Produkt könnte Audio- oder Videostörungen beim Fernseh- und Radioempfang verursachen.
Wenn dies geschieht, sollte das Produkt nicht in der Nähe des Fernsehers oder Radios aufgestellt werden.
Nicht schütteln, Kollisionen vermeiden.

Das Klavier sollte beim Bewegen vorsichtig gehandhabt werden. Erschütterungen und heftige Kollisionen können Schäden am Gerät oder den internen elektronischen Komponenten verursachen.

ANSCHLÜSSE UND VERBINDUNGEN



Über seine BLUETOOTH-Schnittstelle kann Ihr OLYA Evo Piano mit einem Computer, Smartphone oder Tablet verbunden werden (Bluetooth Audio und Bluetooth MIDI).

INFO: ***Wichtig! Das Audiosystem des Pianos ist für die Verwendung als Digitalpiano ausgelegt. Die Lautsprecher werden durch einen akustischen Flansch geschützt. Es ist jedoch möglich, das OLYA EVO als Bluetooth-Lautsprecher zu verwenden.***
Das Audiosystem ist dann nicht mehr geflanscht. Es liegt in der Verantwortung der Nutzer, keine basslastigen Klänge bei maximaler Lautstärke über einen längeren Zeitraum zu senden, da dies die Lautsprecher beschädigen könnte. Die Lautstärke der Quelle kann durch neunmaliges Drücken der Functions-Taste angepasst werden (siehe 19.9).

ANSCHLUSSBESCHREIBUNG

1. Anschluss des Netzkabels
Schließen Sie das Netzkabel wie in der Abbildung gezeigt an: Ein Ende wird in die Buchse des Bedienfelds an der Unterseite des Klaviers gesteckt, das andere Ende in eine 220-V-Steckdose (Label 1). Wenn Sie dieses Produkt über einen längeren Zeitraum nicht benutzen, ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose und bewahren Sie es an einem sicheren Ort auf.

2. Kopfhöreranschluss
Wenn Sie einen Kopfhörer anschließen, wird der Ausgang der eingebauten Lautsprecher des Klaviers automatisch stummgeschaltet, sodass Sie auch dank unserer geräuscharmen Klaviatur (Label 2) spielen können, ohne jemanden zu stören.

3. Audioausgänge
Die Audioausgangsbuchsen können an Ihr eigenes Soundsystem angeschlossen werden (Label 3).

4. Audio-Eingänge
Die Audioeingangsbuchsen können mit einem externen Instrument verbunden werden. Ihr OLYA Evo Piano wird dann als Verstärker fungieren (Label 4).

5. Buchse für externes Sustain-Pedal
Diese Buchse dient zum Anschluss eines Sustain-Pedals für den mobilen Einsatz (Label 5).

6. USB-MIDI-Anschluss
Über die USB-MIDi-Übertragungsschnittstelle des Digitalpianos können Sie es an Ihren Heimcomputer anschließen und Ihr OLYA Evo Piano als professionelle 88-Noten-Steuerklaviatur verwenden.

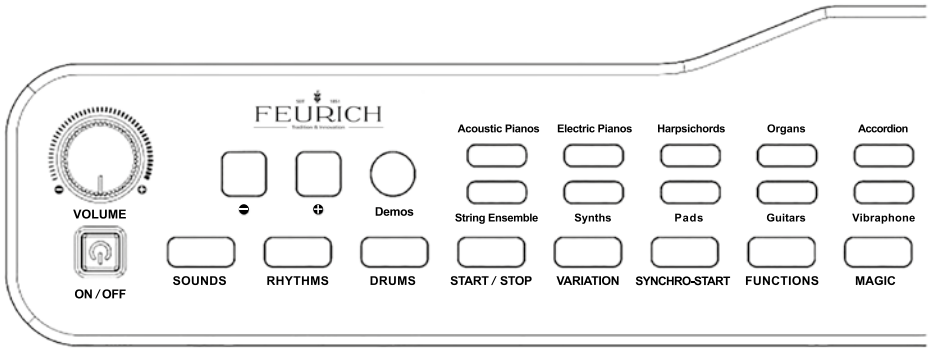
7. MIDI-Ausgang
Über diesen MIDI-Ausgang können Sie einen externen Synthesizer, ein Soundmodul (Expander) oder einen Computer mit dem gleichen Schnittstellentyp (Label 7) ansteuern.

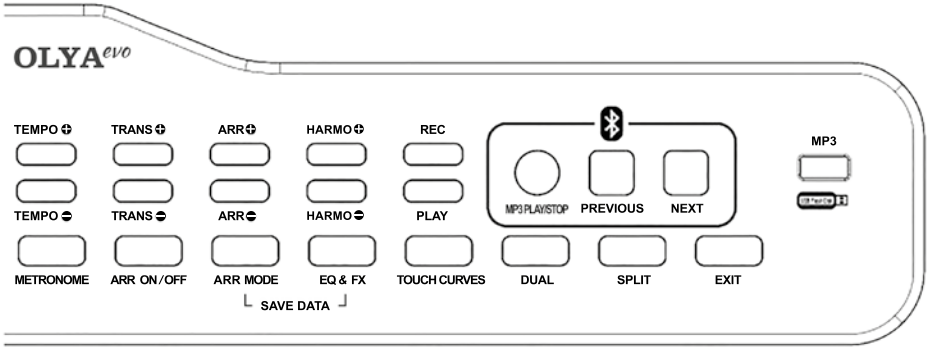
INFO: ***Wichtig! Schließen Sie das Pedalboard NICHT an den MIDI-Ausgang an!***

8. Anschluss der Pedalboard-Stange
Stecken Sie den Endstecker des Pedalkabels in die runde Buchse unter der rechten Seite der Klaviatur, um alle drei Pedale zu aktivieren (Label 8).

9. Verbindung über die Bluetooth-Schnittstelle
Über die Bluetooth Audio Schnittstelle können Sie die Audiosignale Ihres Smartphones, Tablets oder Computers mit Ihrem OLYA Evo Piano verbinden.
Das Piano wird unter dem Namen **« PIANO AUDIO **** »** , erscheinen, Sie müssen den Pincode **« 8888 »** eingeben, um die Verbindung zu bestätigen.

DIAGRAMM DER FUNKTIONSANZEIGE





- Klaviatur: Standard-Klavier mit 88 Tasten und Hammermechanik mit progressiven Hebeln.
- Klangfarben: 136 Klänge (001-136)
- Rhythmen: 100 Rhythmen (001-100)
- Demo: 23 Demosongs zum Anhören (01-23)
- LC-Bildschirm
- Modi für die Verwendung von Klängen: Dual-Modus, Split-Modus, Percussion-Keyboard, Metronom, Transposition, einstellbare Velocity
- Akkordsteuerung: synchron, mit einem Finger, mit mehreren Fingern.
- Ein Kopfhöreranschluss auf der Rückseite des Klaviers
- Zwei zusätzliche Kopfhöreranschlüsse unter der linken Seite der Klaviatur.

- Vier Lautsprecher (2 Medium + 2 Tweeter) mit Schutzgitter
- Weitere Funktionen: Magische Spielfunktion
- Aufnahmesteuerung: Aufnahme- und Wiedergabefunktion
- MP3-Wiedergabefunktion: Wiedergabe von Audiodateien im MP3-Format.
- Pedalsteuerung: Ähnlich wie die 3-Pedaleffekte eines Flügels
- MIDI-Ausgang: Sie können schnell geeignete Geräte anschließen.
- Weitere Schnittstellen: USB-MIDI-Schnittstelle, Audio-Ein-/Ausgangsschnittstelle, Stromversorgungsschnittstelle, Kopfhörerschnittstelle, Pedalschnittstelle.
- Integrierte Bluetooth Audio-Schnittstelle: Verbinden Sie Ihr OLYA Evo Piano per Bluetooth mit Ihrem Smartphone, Tablet oder Computer **(PIN-Code « 8888 »)** und hören Sie Ihre Songs über die Lautsprecher Ihres Pianos oder Kopfhörers und spielen Sie gleichzeitig Klavier, wobei beide Audioquellen gemischt werden.

1 – Klavier spielen

Drücken Sie den Schalter, um Ihr OLYA Evo einzuschalten, der LC-Bildschirm leuchtet auf und Sie können mit dem Klavierspielen beginnen. Spielen Sie ein Stück auf der Klaviatur. Wenn es längere Zeit nicht benutzt wird, achten Sie darauf, dass Sie das Klavier durch Drücken des **„ON/OFF“** -Knopfes ausschalten.
Wenn Sie Ihr Piano mit einem anderen USB- oder MIDI-Gerät verbinden und wieder trennen, müssen Sie es möglicherweise aus- und wieder einschalten, wenn kein Ton aus den Lautsprechern kommt. Das ist völlig normal.

2 – Einstellen der Lautstärke

Verwenden Sie den Lautstärkeregler, um die Lautstärke des Klaviers zu erhöhen oder zu verringern. Stellen Sie die Lautstärke auf eine angenehme Position ein.

3 – Auswahl des gewünschten Klangs

Zugriff auf die Hauptklänge:
Drücken Sie eine der 10 Tasten auf der linken Seite des Bedienfelds. Mit jeder Taste können Sie abwechselnd zwei Klangvarianten auswählen (z. B. GdPiano1 / GdPiano2).

Zugrtiff auf andere Klangfarben:

Drücken Sie die Taste **„SOUNDS“** und dann **„+“** und **„–“**, um durch alle 136 Klänge zu blättern. Schauen Sie auf den LCD-Bildschirm, um zu sehen, welcher Klang gerade ausgewählt ist. Nutzen Sie die Voreinstellungen mit den 10 Tasten, die Ihnen zur Verfügung stehen. Finden Sie den Klang, den Sie brauchen, in der Klangliste im Anhang.

INFO: ***Achtung! Jedes Mal, wenn Sie das Digitalpiano einschalten, ist die erste Voreinstellung der Klang des akustischen Pianos GdPiano2.***

4 – Auswahl des Rhythmus

Drücken Sie **„RHYTHMS“** um den Rhythmusmodus aufzurufen.
Drücken Sie **„+“** oder **„–“** um durch alle 128 Rhythmen zu blättern.
Schauen Sie auf den LC-Bildschirm, um zu sehen, welcher Rhythmus und welches Tempo eingestellt sind.
Drücken Sie die **„START/STOP“**, um den ausgewählten Rhythmus zu starten. Um ihn zu stoppen, drücken Sie einfach erneut auf **„START/STOP“**. Jeder Rhythmus hat einen zweiten, etwas gefüllteren Teil, den Sie durch Drücken der Taste **„VARIATION“** erreichen. Beispiel: Sie starten einen Rhythmus, spielen die Strophe des Songs, wenn der Refrain kommt, drücken Sie **„VARIATION“**, um den Refrain besser hervorzuheben. Jeder Rhythmus hat sein eigenes Tempo, aber wenn Sie z. B. gerade Rhythmus 1 spielen und dann, ohne mit dem Spielen aufzuhören, zum nächsten Rhythmus übergehen, dann zum nächsten usw., ändert sich das Tempo nicht.
Finden Sie den Rhythmus, den Sie brauchen, in der Liste der Rhythmen im Anhang.

BEDIENUNGSANLEITUNG

5 – Einstellen des Tempos

Drücken Sie die Tasten **„TEMPO +“** oder **„TEMPO –“**-", um die Geschwindigkeit des Tempos einzustellen. Das Tempo kann von 20 bis 280 BPM (Schläge pro Minute) eingestellt werden. Das Tempo der Schlagzeugrhythmen ist ab Werk für jeden Rhythmus variabel; es wird oben auf dem Bildschirm angezeigt. Um es zu erhöhen, drücken Sie **„TEMPO +“**, um es zu verringern, drücken Sie **„TEMPO –“**.

6 – Verwendung der automatischen Begleitung

Wählen Sie den gewünschten Rhythmus aus, indem Sie **„RYTHMS“** und dann **„+“** oder **„–“** drücken.
Aktivieren Sie den Arranger, indem Sie **„ARR ON/OFF“** drücken.

Sie können dann je nach Ihrem Niveau zwischen 3 Begleitmodi wählen.
Ein-Finger-Akkorde « 1 Finger », Akkorde mit mindestens 3 Noten « Fingered » auf dem unteren Teil der Tastatur (Tasten 1 bis 34), oder ohne spezielle Akkorde zu spielen, aber mit beiden Händen « FULL » wie ein Pianist. Dieser Modus erkennt den Akkord in Echtzeit, je nachdem, welche Tasten gerade mit beiden Händen gedrückt werden, und zwar über den gesamten Bereich der 88 Noten der Tastatur.

Weitere Informationen über den 1-Finger-Modus :
Die gedrückte Note wird mit dem entsprechenden Dur-Akkord gespielt. Beispiel: Ich spiele ein C, OLYA Evo wird einen C-Dur Akkord wiedergeben, also C-E-G.
Wenn ich zu dieser Note eine schwarze Taste auf der Bassseite hinzufüge, wird der Akkord zu einem Moll-Akkord.
Beispiel: Ich spiele ein C und füge ein Bb direkt darunter hinzu, dann spielt das Klavier einen D-Moll-Akkord, also C-E-B-G.

Wenn ich nun eine weitere weiße Taste auf der Seite mit den tiefen Tönen hinzufüge, wird der Akkord zu einem 7. Beispiel: Ich spiele ein C und füge das B darunter hinzu, dann ist der Akkord, den das Klavier wiedergibt, ein DO7. Wenn ich ein C und ein B zusammen mit dem B spiele, ist es ein DO-Moll 7.
Um die Lautstärke der automatischen Begleitung (Orchester ohne Schlagzeug) zu erhöhen, drücken Sie auf **„ARR +“** und um sie zu verringern auf **„ARR –“**. Um die Lautstärke des Schlagzeugs nur aufzudrehen, drücken Sie **„ARR +“** und **„ARR –“**, um ihn zu verringern. Um die automatische Begleitung auszuschalten, drücken Sie die Taste **„ARR ON/OFF“**.

7 – Verwendung der SYNCHRO-START-Funktion

Um die automatische Begleitung zu starten, haben Sie 2 Möglichkeiten:

- Manuell durch Drücken der Taste **„START/STOP“**: Ohne die Hände auf die Tastatur zu legen, startet der Drumcomputer die Session, und sobald der erste Finger auf die linke Seite der Tastatur gelegt wird, beginnt der Arranger mit der automatischen Orchestrierung.
Um die automatische Begleitung zu stoppen, drücken Sie einfach erneut die Taste **„START/STOP“**.

- automatisch durch Drücken der Taste **„SYNCHRO-START“**: Dann brauchen Sie die Taste **„START/STOP“** nicht mehr zu betätigen. Schalten Sie den Arranger mit der Taste **„ARR ON/OFF“** ein, wählen Sie den Arrangiermodus (1 Finger, Fingered oder Full) und drücken Sie **„SYNCHRO-START“**. Wenn die erste Taste im unteren Bereich der Tastatur gespielt wird, werden Drumcomputer und Orchestrierung gleichzeitig aktiviert.

8 – Steuerung der Transposition
Drücken Sie **„TRANS +“** oder **„TRANS –“**, um den Transpositionsmodus zu aktivieren.
Sie können das Klavier dann um 12 Halbtöne nach unten oder 12 Halbtöne nach oben stimmen.
Beispiel: Sie können ein Stück in C spielen, aber um es zu singen ist es zu hoch für Sie, drücken Sie mehrmals **„TRANS –“**, um es nach unten zu verschieben, bis Ihre Stimme sich wohlfühlt.

9 – Schlagzeug-Element auf der Klaviatur
Drücken Sie die Taste **„DRUMS“**, jede Taste auf der Klaviatur entspricht einem Schlagzeugelement.
Wir wünschen Ihnen viel Spaß!

10 – Elektronisch einstellbare Klaviatur
Drücken Sie die Taste **„TOUCH CURVES“**, halten Sie die Taste gedrückt und drücken Sie **„+“** oder **„–“**, um den passenden Anschlag auszuwählen.
Die Werte erscheinen in der oberen linken Ecke des Bildschirms.
Es sind 5 Anschlagstärken programmiert.
Der Anschlag Nr. 1 ist ein sehr schwerer Anschlag: Sie müssen ziemlich hart spielen, um die maximale Dynamik zu erreichen.
Bei Anschlagsstärke 5 gibt es nicht mehr viele Dynamiknuancen, und selbst wenn Sie nur leicht spielen, können Sie die höchste Dynamik leicht erreichen.
Wenn Sie die Taste **„TOUCH CURVES“**nur kurz drücken und loslassen, wirkt sie wie ein ON/OFF-Schalter. Wenn das kleine Symbol angezeigt wird, bedeutet dies, dass der Anschlag dynamisch ist (von 1 bis 5).
Wenn Sie erneut drücken, verschwindet das Symbol vom LC-Display und der Ton wird nicht mehr dynamisch (egal, ob Sie ganz sanft oder ganz fest tippen, das Klangergebnis ist das gleiche). Wenn Sie erneut auf **„TOUCH CURVES“** drücken, wird das Klavier wieder dynamisch.

INFO: ***Drücken Sie auf "TOUCH CURVES", um diesen Modus zu verlassen, genau wie bei „FUNCTIONS“ und „EQ & FX".***

11 – Das Metronom
Drücken Sie die Taste **„METRONOME“**, um es zu aktivieren, und halten Sie sie gedrückt, um die Einstellungen aufzurufen.
Im Einstellungsmodus zeigt der Bildschirm « MtrnomTy » im LC-Display an. In der oberen linken Ecke des Bildschirms können Sie mithilfe der Tasten **„+“** und **„–“** die Werte 001 bis 008 anzeigen.
Die 001 wird einen Schlag pro Takt anzeigen.
Die 002 steht für 2 Schläge pro Takt und so weiter bis zur 008, die 8 Schläge pro Takt anzeigt.
Wenn Sie also eine Partitur spielen, die im 4/4-Takt identifiziert wurde, müssen Sie das Metronom auf 004 stellen. Wenn es im 3/4-Takt ist, wird es auf 003 gestellt, usw...

Danach können Sie die Geschwindigkeit mit den Tasten **„TEMPO +“** und **„TEMPO –“** einstellen.
Die Metronomfunktion wird deaktiviert, wenn Sie die Metronomtaste erneut drücken. Achtung, wenn Sie sich im Beat-Einstellungsmodus befinden und nach einigen Sekunden keine Aktion Ihrerseits erfolgt, wird das Metronom visuell auf dem Bildschirm deaktiviert.

12 – Demo-Songs
Drücken Sie die Taste **„DEMO“** (ein kurzes Drücken), der LC-Bildschirm zeigt die Nummer des Demo-Songs an und beginnt, diesen Song zu spielen. Um die Wiedergabe zu stoppen, drücken Sie die Taste **„DEMO“** erneut.
Wenn das erste Klavierstück gespielt wird, können Sie jederzeit zum nächsten übergehen, indem Sie **„+“** drücken, oder zu einem späteren Zeitpunkt zum vorherigen zurückkehren, indem Sie **„–“** drücken.

Beachten Sie, dass Sie z. B. das Violinenorchester als Klavierbegleitung für die Demosongs nehmen können. Einige Demosongs sind orchestriert, andere sind nur auf dem Klavier. Sie können während des Abspielens darüber spielen.
Wählen Sie das Lied, das Sie wünschen, aus der Liste der Lieder im Anhang.

INFO: ***Die Musikbibliothek der Demos enthält 105 Lieder. Die eingebetteten Lieder können Sie sich anhören, aber auch versuchen, sie nachzuspielen, indem Sie die stilisierte Klaviatur oder die Noten auf Ihrem LC-Bildschirm betrachten. Außerdem können Sie das Tempo erhöhen und vor allem verringern, um besser zu verstehen, wie es gespielt wurde (mit Hilfe der Tasten „TEMPO +“ und „TEMPO –“).***

13 – Zugriff auf die Lektionen
Halten Sie die Taste **„DEMO“** gedrückt, auf dem LC-Display wird die Nummer der Lektion angezeigt. Wählen Sie mit den Tasten **„+“** und **„–“** die Lektion aus, die Sie bearbeiten möchten, und drücken Sie dann die Taste **„START/STOP“** um die Lektion wiederzugeben. Drücken Sie ein zweites mal auf „START/STOP“ um die Wiedergabe zu stoppen.

INFO: ***Die Lektionsbibliothek enthält 103 Lektionen. Die Nummer der aktuellen Lektion wird automatisch gespeichert, so dass Sie sie beim nächsten Einschalten Ihres OLYA Evo Pianos leicht wiederfinden können.***

14 – Aufnahme

Das System ermöglicht die Aufnahme und Speicherung von insgesamt 5 Liedern.
Auswahl des Liedes, das aufgenommen oder abgespielt werden soll:
Standardmäßig ist der erste Song ausgewählt und kann gespielt oder aufgenommen werden.
Um ein anderes Lied auszuwählen, halten Sie die Taste **„REC“** gedrückt und drücken Sie **„+“** oder **„–“**, um das nächste (oder vorherige) Lied auszuwählen.

Aufnahme:
Drücken Sie **„REC“**, um die Aufnahme zu starten, in diesem Fall wird Ihr Klavierspiel aufgezeichnet. Nachdem Sie die Aufnahme gestartet haben, drücken Sie erneut auf **„REC“** um die Aufnahme zu beenden.

Spielen Sie die Aufnahme ab:
Drücken Sie **„PLAY“**, um die Wiedergabe der Aufnahme zu starten. Wenn die Wiedergabe beendet ist, wird die Aufnahme automatisch gestoppt. Drücken Sie während der Wiedergabe erneut **„PLAY“**, um die Wiedergabe zu beenden.

Auswahl des Songs für die Aufnahme:
Halten Sie **„REC“** gedrückt und drücken Sie dann die Tasten **„+“** oder **„–“**, um die Nummer des aufzunehmenden Liedes zu wählen. Es können insgesamt 5 Aufnahmesongs ausgewählt werden.

Aufnahme in den gesicherten Speicher (Flash):
Wenn Sie **„PLAY“**, lange drücken, erscheint auf dem LC-Bildschirm die Meldung « REC SAVE » und das System speichert die Sequenz (den Song) im gesicherten Speicher, der nach dem Ausschalten des Geräts wieder aufgerufen und abgespielt werden kann. Ein Neustart lädt den ersten aufgenommenen Song.

Löschen der Aufnahmedaten:
Halten Sie **„SOUNDS“**, gedrückt und tippen Sie dann auf der LC-Anzeige auf « CLEARREC ».
Das System löscht die aufgenommenen Aufnahmedaten.

Drücken Sie die Taste **„REC“**, um in den Aufnahmemodus zu wechseln.
Die Aufnahme beginnt, sobald Sie die erste Note spielen. Sie endet, wenn Sie die Taste **„REC“** am Ende Ihres Songs drücken. Die Aufnahmekapazität beträgt 5000 Noten. Drücken Sie die Taste **„PLAY“**, um sich anzuhören, was Sie aufgenommen haben. Schalten Sie Ihr Klavier nicht aus, wenn Sie Ihre Aufnahme für einige Stunden aufbewahren möchten.

MIDI-Verbindung:
Sie können das Piano über eine MIDI-Verbindung mit externen Geräten verbinden. In diesem Fall werden nur die MIDI-Klänge übertragen. Alle anderen Effekte, die Zuordnung von Klängen oder Instrumenten müssen in der Software vorgenommen werden, an die das Piano angeschlossen ist.

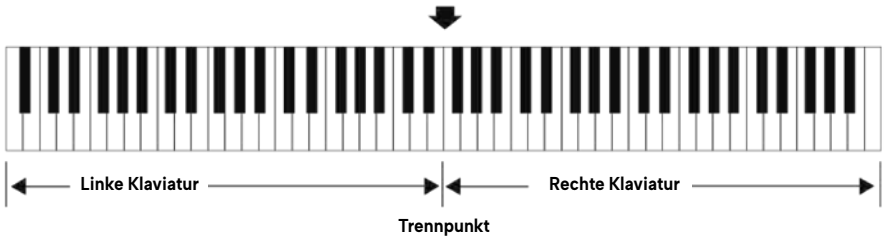
Um eine Midi-Verbindung herzustellen, gibt es drei Möglichkeiten.

1) Über die 5-polige Buchse: Hierüber kann ein anderes MIDI-Instrument angeschlossen werden. Es gibt MIDI- und USB-Kabel, um einen Computer über USB anzuschließen.

2) Über die HOST-Buchse (quadratischer USB-Stecker) mit einem USB-Host-Kabel zum Beispiel.

15 – SPLIT-Modus: Doppelte Klaviatur
Drücken Sie auf **„SOUNDS“** , um ein Instrument als Hauptstimme auszuwählen. Drücken Sie die Taste **„SPLIT“**, um in den Doppel-Keyboard-Modus zu wechseln. Sie können nun den Klang auswählen, der mit der zweiten Hälfte der Klaviatur verbunden wird, so als ob Ihre Klaviatur in zwei Hälften geteilt wäre. Um den zweiten Klang auszuwählen, drücken Sie einfach **„+“** oder **„–“**, während Sie durch alle verfügbaren Klänge blättern, oder gehen Sie direkt zu den Voreinstellungen. So haben Sie ein Instrument für die linke Hand und ein anderes für die rechte Hand. Beispiel: Eine Bassgitarre in der linken Hand und ein Klavier in der rechten Hand.
Um den Dual-Keyboard-Modus zu verlassen, drücken Sie einfach erneut die Taste **„SPLIT“**.

Doppelte Klaviatur



16 – DUAL-Modus: Doppelte Klaviatur
Die gleiche Funktionsweise wie im Modus « SPLIT », nur dass hier die beiden Klänge auf den 88 Tasten des Klaviers überlagert werden.
Beispiel: Wählen Sie den Klang eines akustischen Klaviers, drücken Sie **„DUAL“** und dann **„+“** oder **„–“**, um einen der 136 Klänge auszuwählen. Da der Prozessor 81 Stimmen Polyphonie bietet, können Sie problemlos mit zwei Klängen spielen.

17 – Magisches Spiel
Ein spezieller Algorithmus weist den eingebauten MIDI-Sequenzer an, einen Song abzuspielen, solange mindestens eine Taste auf der Klaviatur gedrückt wird.
Wenn nicht mindestens eine Taste gedrückt wird, stoppt die Musik.

Aktivieren Sie also diese Funktion, indem Sie **„MAGIC“**, drücken, wählen Sie Für Elise oder Türkischer Marsch und drücken Sie die Tasten, während Sie so tun, als würden Sie spielen. Wenn jemand an Ihrem Talent zweifelt, lassen Sie beide Hände los, um zu beweisen, dass Sie es sind, der spielt!

Ist das nicht toll? Sie können auch lernen, das Instrument Note für Note zu spielen, indem Sie auf die stilisierte Klaviatur am unteren Rand des Bildschirms schauen, die Ihnen eine Note nach der anderen anzeigt, die Sie spielen müssen.

Achten Sie darauf, dass Sie so senkrecht wie möglich auf den Bildschirm schauen, damit die Noten, die im Notensystem erscheinen, an den richtigen Stellen zu sehen sind.

Um den Modus « MAGISCHES SPIEL », zu verlassen, müssen Sie auf **„EXIT“** drücken, bis Sie auf die Seite mit dem akustischen Klavierklang gelangen.

18 – MP3-Wiedergabe

Stecken Sie einen USB-Stick mit Musik im MP3-Format in den USB-Anschluss auf der rechten Seite des Bedienfelds.
Drücken Sie die Taste **„MP3 PLAY/STOP“**, um MP3-Songs abzuspielen oder anzuhalten.
Um während der Wiedergabe verschiedene MP3-Songs auszuwählen, können Sie die Tasten **„PREVIOUS“** oder **„NEXT“** verwenden.
Achtung Titel werden nicht auf dem Bildschirm angezeigt. Es können nur MP3s abgespielt werden. Um z. B. Musik von Ihrem Telefon über die Lautsprecher des Klaviers zu hören, drücken Sie 3 Sekunden lang die Taste **„MP3 PLAY/STOP“** und verbinden Sie dann Ihr Telefon über das Bluetooth-Netzwerk i« PIANO AUDIO **** ». Sie können Ihr OLYA Evo Piano bis zu einer Entfernung von etwa 20 Metern als Soundsystem verwenden. Der PIN-Code für die Verbindung mit dem Klavier lautet **« 8888 »**.

INFO: ***Wichtig! Das Audiosystem des Pianos ist für die Verwendung als Digitalpiano konzipiert. Die Lautsprecher sind durch einen akustischen Flansch geschützt. Es ist jedoch möglich, das OLYA EVO als Bluetooth-Lautsprecher zu verwenden. Das Audiosystem ist dann nicht mehr geflanscht. Es liegt in der Verantwortung der Nutzer, keine basslastigen Klänge bei maximaler Lautstärke über einen längeren Zeitraum zu senden, da dies die Lautsprecher beschädigen könnte. Die Lautstärke der Quelle kann durch neunmaliges Drücken der Funktionstaste angepasst werden (siehe 19.9).***

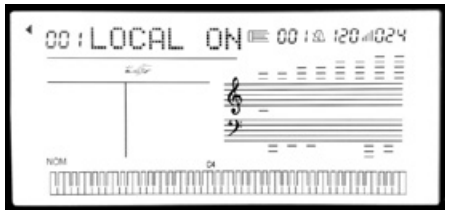
19 – Funktionen

Mit der Taste **„FUNCTIONS“** können Sie auf erweiterte Funktionen Ihres OLYA Evo Pianos zugreifen. Jedes weitere Drücken des Knopfes schaltet durch die verfügbaren Funktionen: Globale Stimmung (Tuning), MIDI Local On/Off, Balance des Dual-Modus, Oktave von Voice 1 im Dual-Modus, Oktave von Voice 2 im Dual-Modus, Split-Punkt, Lautstärke der linken Hand im Split-Modus, Oktave der linken Hand im Split-Modus, Zurücksetzen.

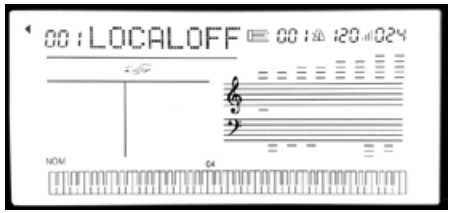
19.1 Globale Abstimmung (Tuning)

Mit dieser Funktion können Sie die globale Stimmung Ihres Klaviers zwischen 426 Hz und 454 Hz in Schritten von 0,5 Hz mit den Tasten **„+“** und **„–“** verändern. Standardmäßig ist die Stimmung Ihres OLYA Evo Pianos auf 440Hz (T440.0Hz) eingestellt.

19.2 MIDI Local On/Off

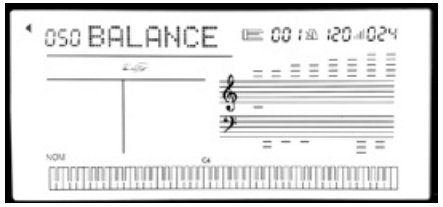


Im Modus « Local On » ist die 88-Noten-Tastatur mit dem Klangerzeuger verbunden.



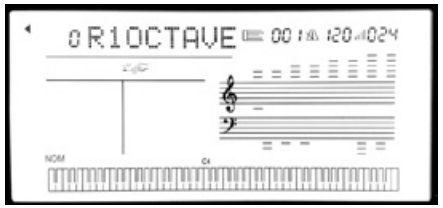
Im Modus « Local Off » ist die Tastatur nicht mit dem Klangerzeuger verbunden. Dieser Modus ist ideal, wenn das Piano über USB an einen Computer angeschlossen ist, um es mit einem Sequenzer zu verwenden.

19.3 Balance im Dual-Modus



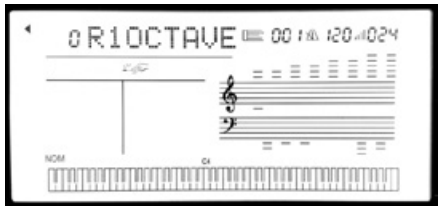
Mit dieser Funktion können Sie die Lautstärkebalance zwischen der Haupt- und der Dual-Voice im Dual-Modus steuern.
Die Balance kann zwischen 0 und 100 eingestellt werden, wobei 50 eine gleichmäßige Mischung ergibt.

19.4 Oktavierung von Stimme 1 im Dual-Modus



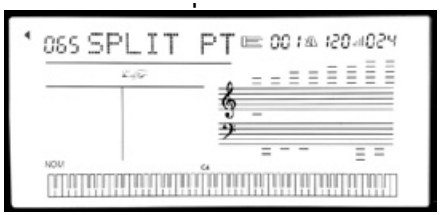
Mit dieser Funktion können Sie die Hauptstimme um +/- 1 Oktave transponieren (-1 Oktave, 0 Transposition, +1 Oktave).

19.5 Oktave von Voice 2 im Dual-Modus



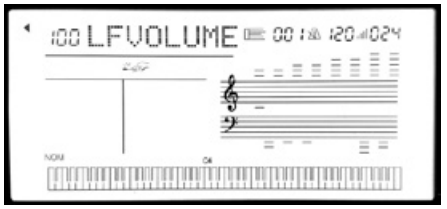
Mit dieser Funktion transponieren Sie die zweite Stimme um +/- 1 Oktave (-1 Oktv, 0 Transposition, +1 Oktave).

19.6 Split-Punkt



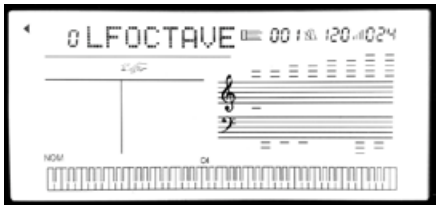
Mit der Bearbeitungsfunktion « Split-Punkt » können Sie die Note ändern, bei der die Klaviatur geteilt wird. Die Bearbeitung des "Splitpunkts" erfolgt mit den Tasten **„+“** und **„–“** oder durch das Spielen der Note auf der Tastatur. Wenn Sie den Splitpunkt eingegeben haben, drücken Sie die Taste **„FUNCTIONS“**, um den Bearbeitungsmodus zu verlassen.

19.7 Lautstärke der linken Hand im Split-Modus



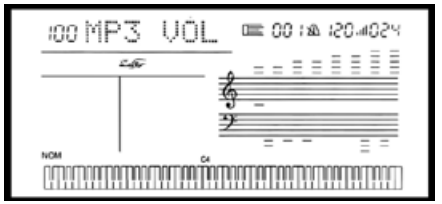
Mit dieser Funktion können Sie die Lautstärke des Klaviaturbereichs links vom Split-Punkt steuern.

19.8 Oktave der linken Hand im Split-Modus.



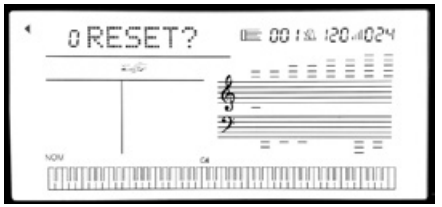
Mit dieser Funktion können Sie die linke Hand um +/- 1 Oktave transponieren (-1 Oktvce, 0 Transposition, +1 Oktave).

19.9 MP3-Lautstärke



Mit dieser Funktion können Sie die Lautstärke des MP3-Players und des Tons von Bluetooth oder einem USB-Stick einstellen. Alternativ dazu drücken und halten Sie **"PREVIOUS"**, um den Ton zu senken oder **"NEXT"** um den Ton zu erhöhen.

19.10 Auf Null zurücksetzen

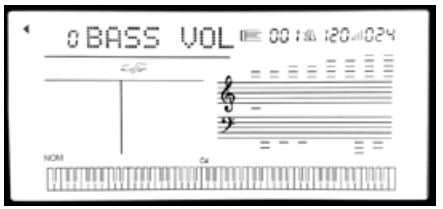


Um alle Einstellungen von diesem Menü zurückzusetzen, drücken Sie die Taste **„+“**. Durch Drücken der Taste **„FUNCTIONS“** verlassen Sie das Menü.

20 – EQ & Effekte

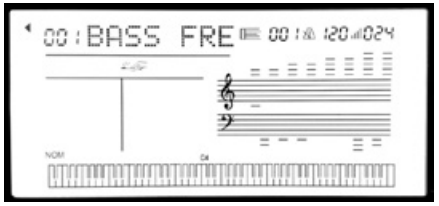
Mit dem Knopf **„EQ & FX“** können Sie auf die Klangregelung und die Effektfunktionen Ihres OLYA Evo Pianos zugreifen. Jedes weitere Drücken des Knopfes schaltet durch die verfügbaren Funktionen: Lautstärke der tiefen Frequenzen, Frequenz des tiefen Bandes, Lautstärke der hohen Frequenzen, Frequenz des hohen Bandes, Aktivierung des Nachhalls, Lautstärke des Nachhalls, Aktivierung des Chorus, Lautstärke des Chorus.

20.1 Lautstärke der tiefen Frequenzen



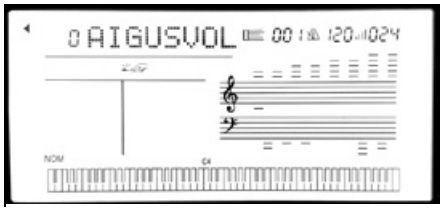
Mit dieser Funktion können Sie die Verstärkung des Bassbands des Equalizers ändern (zwischen -12dB und +12dB).

20.2 Frequenz des Bassbandes



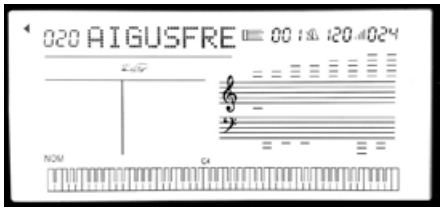
Mit dieser Funktion können Sie die Frequenz des Bassfrequenzbandes ändern (zwischen 38Hz und 400Hz).

20.3. Lautstärke der hohen Frequenzen



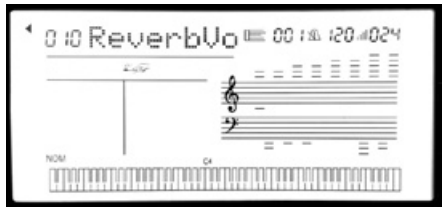
Mit dieser Funktion können Sie die Verstärkung des Hochtonbandes des Equalizers ändern (zwischen -12dB und +12dB).

20.4 Frequenz des hohen Frequenzbandes.



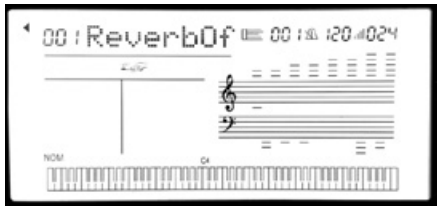
Mit dieser Funktion können Sie die Frequenz des Höhenbandes ändern (zwischen 3kHz und 5.8kHz).

20.5 Lautstärke des Nachhalls



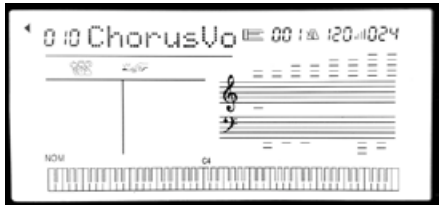
Mit dieser Funktion können Sie die Gesamt-lautstärke des Nachhalls ändern.

20.6 Den Nachhall aktivieren



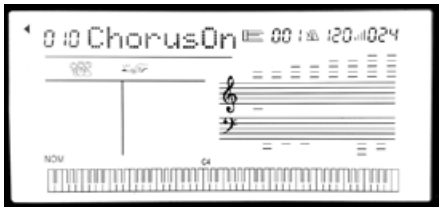
Mit dieser Funktion können Sie den Hall ein- oder ausschalten (Reverb On / Reverb Off).

20.7 Chorus-Lautstärke



Mit dieser Funktion können Sie die Gesamt-lautstärke des Chorus-Effekts ändern.

20.8 Chorus einschalten



Mit dieser Funktion können Sie den Chorus ein- oder ausschalten (Chorus On / Courus Off).

20.9 Speichern von Einstellungen

Halten Sie die Taste **„EQ & FX“** gedrückt und drücken Sie gleichzeitig auf die Taste **„MODE ARR “**. Nachdem Sie beide Tasten losgelassen haben, drücken Sie die Taste **„EQ & FX“** noch einmal. Ihr OLYA Evo Piano hat nun die Einstellungen Ihres Pianos gespeichert. Sie werden diese bei jedem Einschalten Ihres Pianos wiederfinden.

21 – EXIT-Taste

Mit dieser Taste können Sie jederzeit zur Hauptseite zurückkehren und vor allem Einstellungen wie Anschlag und Equalizer zurücksetzen. Wenn Sie also die ursprünglichen Einstellungen wiederherstellen wollen, drücken Sie einfach **„EXIT“**.

22 - Akkordeon

Sie haben vielleicht bemerkt, dass sich unter den Voreinstellungen zwei Akkordeonklänge befinden. Diese Klänge wurden von CAVA-France (Cavagnolo-Akkordeons) speziell für Ihr Klavier entwickelt.

Demosongs 001 - 023

001	Bailly	013	Menueta
002	Cairn	014	Saloon
003	Clavius	015	Si Belle
004	Crater	016	Automne
005	Forest	017	Inspirer
006	Sirius	018	Lumières
007	Vulpes	019	Magique
008	Alchimik	020	Mon Amie
009	Borsalya	021	Murmures
010	Brise	022	Univers
011	Histoire	023	Vitamine
012	Le Jard		

Klänge

001	GdPiano1	035	DistrGtr	069	AfricaBr	103	Halo Pad
002	GdPiano2	036	HrmnxGtr	070	OB Brass	104	Sweep
003	Elec Grd	037	AcouBass	071	SopraSax	105	IceRain
004	HonkTonk	038	FngrBass	072	Alto Sax	106	SoundTrk
005	E Piano1	039	PickBass	073	TenorSax	107	Crystal
006	E Piano2	040	FrtlBass	074	BtoneSax	108	Atmosphr
007	E Piano3	041	SlapBas1	075	Oboe	109	BrightFx
008	Clavcin1	042	SlapBas2	076	Eng Horn	110	GoblinFx
009	Clavcin2	043	SynBass1	077	Bassoon	111	Echo Fx
010	Clavinet	044	SynBass2	078	Clarinet	112	Scifi Fx
011	Celesta	045	Violin	079	Piccolo	113	Sitar
012	GlockSpl	046	Viola	080	Flute	114	Banjo
013	MusicBox	047	Cello	081	Recorder	115	Shamisen
014	VibPhone	048	ContBass	082	PanFlute	116	Koto
015	Marimba	049	Trem Str	083	BtlBlown	117	Kalimba
016	XylPhone	050	Pizz Str	084	ShkHachi	118	BagPipe
017	TubuBell	051	Harp	085	Whistle	119	Fiddle
018	Dulcimer	052	Timpani	086	Ocarina	120	Shanai
019	Jazz Org	053	Strings1	087	SquarWav	121	TinkBell
020	Perc Org	054	Strings2	088	SawTooth	122	Agogo
021	Rock Org	055	Strings3	089	Calliope	123	SteelDrm
022	ChrchORg	056	Syn Str1	090	Chiff	124	WoodBlk
023	Reed Org	057	Syn Str2	091	Charang	125	TaikoDrm
024	Accordn1	058	Chr Aah	092	VoicLead	126	MelodyTm
025	Accordn2	059	Voic Ooh	093	5th Lead	127	SynthDrm
026	Harmonic	060	SynVoice	094	BassLead	128	RevrsCym
027	Bandoneo	061	Orch Hit	095	Fantasia	129	GtrNoise
028	NylonGtr	062	Trumpet	096	WarmPad1	130	Breath
029	SteelGtr	063	Trombone	097	WarmPad2	131	SeaShore
030	JazzGtr	064	Tuba	098	PlySynth	132	Birds
031	GuitarJz	065	Mute Tpt	099	ChoirPad	133	Telphone
032	CleanGtr	066	FrchHorn	100	Lead Pad	134	Helicptr
033	MutedGtr	067	BrassSec	101	BowGlass	135	Applause
034	OvrdrGtr	068	JmpBrass	102	MetalPad	136	GunShot

UPGRADE-GARANTIE
AKUSTISCHES KLAVIER

Was ist die Upgrade-Garantie und wie kann ich sie in Anspruch nehmen?

Als Besitzer eines FEURICH OLYA E-Pianos können Sie innerhalb von 2 Jahren ab Kaufdatum die Upgrade-Garantie auf ein akustisches FEURICH-Klavier in Anspruch nehmen. Wir rechnen Ihnen dabei 100 % des Kaufpreises vom FEURICH OLYA an. Gehen Sie auf **www.feurich.com/de/olya/upgrade** und schicken Sie uns Ihren Kassenbeleg. Sie erhalten dann von uns ein spezifisches Angebot für **das FEURICH-Klavier Ihrer Wahl** inkl. Lieferung und Klavierstimmung nach Auslieferung.

HIER DER LINK ZU IHREM
UPGRADE-FORMULAR

www.feurich.com/de/olya/upgrade

EINTAUSCH-ZERTIFIKAT

1.

Gehen Sie auf **www.feurich.com/de/olya/upgrade,** füllen Sie das Formular aus, schicken Sie uns Ihren Kassenbeleg und suchen Sie das akustische FEURICH-Klavier Ihrer Wahl aus.

2.

Sie erhalten von uns ein spezifisches Angebot für das FEURICH-Klavier Ihrer Wahl, inkl. Lieferung und Klavierstimmung nach Auslieferung durch einen FEURICH-Partner in Ihrer Nähe.
(Der Kaufpreis des FEURICH OLYA E-Pianos wird dabei zu 100 % angerechnet.)

3.

Bei der Lieferung Ihres neuen akustischen FEURICH-Klaviers holen wir das FEURICH OLYA E-Piano einfach wieder ab.

Ihr FEURICH-Team

SERVICES

KLAVIER-KURSE GRATIS

Wie erhalte ich Zugang zu den kostenlosen Klavierkursen?

Sie müssen sich nur auf der Website ***www.feurich.com/de/olya/klavierkurse*** registrieren, um kostenlosen und unbegrenzten Zugang zu unseren Klavierkursen zu erhalten. Sie werden zudem per E-Mail benachrichtigt, wenn ein neuer Kurs verfügbar ist.

KONTAKT

Sie möchten mit uns in Kontakt treten? Wir sind gerne für Sie da:

SEIT 1851
FEURICH
Tradition & Innovation

E-Mail: olya@feurich.com

UNSERE HOTLINE:
+43 1 523 37 88 99

SEIT 1851

FEURICH

Tradition & Innovation

FEURICH PIANOFORTE GmbH
Kaiserstraße 10, 1070 Wien, Österreich